

حكايا

العدد ١١٠

٨ سبتمبر ١٩٥٣

٢٨ قوائم ١٣٧٧

٤٨ صفحة
٣٠ مائلا

The American
University in Cairo

يانصيب
دار الهلال

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

٢٨٨٤٥

فيلا أنيقة وألف جنيه نقد اللقراء

اسم البائع

المسئلة



٢ - مغامرة



٢ - الرقيق الجاهل



١ - مفتاح للمدينة



٢ - سان فرانسيسكو



٤ - المدينة الصاخبة



٦ - ناجر الاوهام

٧ - ارضاء للحبيبة



٨ - متعطشة الى الحب

مخالفات نسائية وتحولات واهمة

ان كلارك لا يمكن ان يهزم .. قد تقدم به السنون ، وقد تنجب السينما من هو قادر على القيام بدور البطول .. ولكن (كلارك جيبيل) سيظل هو كلارك. الممثل الاكبر عند الرواد والعاشق الاول على الشاشة .. وهذه لعاني مسود تسجل مشاهدا مختلفة لافلام كان فيها كلارك هو الفازي ، والفحبة فانتة من فانتات السينما .. فهل تستطيع معرفتهن .. اذا اعياك الحبل انظر صفحة ٤٢



كلمة الاسبوع

أفراح في الأفطار المصرية

تحدث الدوائر السينمائية في هذه الأيام عن كساد الأفلام المصرية في البلاد العربية وبخاصة سوريا ولبنان ، كسادا يستفعل أمره يوما بعد يوم ، ويقصف خطرا جديدا يهدد صناعة السينما التي تعاني أزمة حادة في العهد الأخير

ومن حق المنتجين أن يتزعموا أمام هذه الحالة ، لأن البلاد العربية هي المجال الحيوي لأفلامهم ، وقد كان المنتج يعتمد على بيع أفلامه في تلك الأفطار ليحقق الربح المنشود . ولكن ما يجسرى يدل على أن تلك الأيام الذهبية قد ولت مع الأسف الشديد ، فلم تعد للفيلم المصري مكانته القديمة في تلك الأفطار ، واحتلت الأفلام الأمريكية والإيطالية مكان الصدارة في دور السينما التي لم تكن تعرض إلا الأفلام المصرية . بل أن أصحاب هذه الدور يفكرون في إنشاء شركة تقوم بعمل الدوبلاج للأفلام الأجنبية لكي تصبح نافذة بالعربية ، وهو أمر يفتح أبواب هذه الدور نهائيا في وجه الفيلم المصري وكان أكبر مظهر لانهايار مكانة الفيلم المصري هو أن الموزعين في تلك الأفطار أصبحوا يرفضون شراء نسخ الأفلام كما كانوا يفعلون في الماضي ، ويكتفون بعرضها في دور السينما ، على أن يسددوا للمنتج نصيبه من الأيراد ، مع أنه ليس للمنتجين مكاتب أو مستودعون يتولون المراقبة والمراجعة عند عرض الأفلام هناك وقد تحرك المنتجون أخيرا ، فسافر مدير استديو مصر في جولة بالأفطار العربية ، وتلاه رئيس شعبة المنتجين ، لدراسة الحالة ومحاولة إيجاد حل أو علاج ، ولكنهما لم يصلا إلى شيء ذي بال . . .

ول للمرة هذه الأزمة ، بحق لنا أن نسأل ، كيف تدهورت سمعة الفيلم المصري ومكانته في تلك الأفطار ؟ وكيف زاحمت الأفلام الأجنبية حتى أوشكت أن تبعد عن الدور التي كان يحتلها طيلة الأعوام الماضية ؟ وكيف سكت المنتجون حتى وصل الأمر إلى هذا الحد ؟ هذه كلها أسئلة يحاول المشتغلون بصناعة السينما أن يجسدوا الإجابة الصحيحة عليها . ومن المريب أن العالدين من سوريا ولبنان يقولون أن أصحاب دور العرض هناك يعتقدون عن انصرافهم عن عرض الأفلام المصرية ، بأن الجمهور السوري واللبناني أصبح لا يطق مشاهدة الأفلام الضعيفة التي تعتمد على الأسفاف والتفريغ ! فهل ننسى أن المنتج كان يعتبر دائما عن التفريغ الذي يلجأ إليه في أفلامه ، والرقص والفناء الذي يحشره حشرا بغير مناسبة ، بأنه يفعل ذلك مضطرا حتى يضمن توزيع الفيلم في سوريا ولبنان !!

فهل كان مضموغا ، أم أن المتخرج هناك قد تغير ، أم نسخ الوعى الفني في تلك الأفطار نتيجة لمشاهدته الأفلام الأجنبية ، فانصرف عن أفلامنا ؟

وكيف فشل المنتجون من هذا التطور فلم يلتفتوا إليه حتى فقد المتخرج هناك لفته في أفلامهم ؟

إن الموضوع أخطر من أن يعالج في هذه الكلمة القصيرة ، ومن الخير أن نعود إليه في عدد قادم



نحن مع الفدائيين الثورة يا مصر الثورة...

مفصلا عن هذه العمليات خلال المدة التي قضيناها
في التل الكبير .. وبحتت في جيبى عن ورق ..
وأخرجت ورقة صغيرة نشرت بها بنى يدي فوجدت فيها
كلمات التشيد

وهنا تذكرت .. ولاح الأسقف على وجهي ..
سألني وجيه :
- أياك ؟

فصمت له القصة ، وفراحت عليه كلمات
التشيد فسر لها وقال :

- إذن يكتب لفظ التقرير على ظهر الورقة ..
وتحاول تلحين التشيد واحدا في السكة ..

مولد تشيد

كان الوقت فجرا .. الانسجام الهادئة تصالح
وجوهنا في رفق .. والشمس لم تبد في
الافق .. وان كانت قد أذلت بالبرق .. والماء
ينساب على جانب الطريق .. والحضرة تحف به
وتنتشر الى مدى النظر .. ويقطع كل هذا الجمال
الالهى سيارة من سيارات البريطانيين تمر بنا
وتطل منها وجوه تذكر بالذل والاستعمار !

كل هذا كان وجيا وكان الهاما ..

ومضيت أنظر بأصابعي نقرات فيها حماس ..
ورأيت صديقي وجيه يصيح السمع .. ونحن بدأت
القول الثورة يا مصر الثورة .. قال :

- لا .. اننى أريد مزيدا من حماس ..

وأعدت النقرات .. وصفت العيسارة صياغة
جديدة فقال :

- هذه رائعة .. ووجدته يشيد معي .. بهماس
دافق ..

كل هذا ونحن نطوى الطريق الى القاهرة ..
والصور التي وصفتها سلفا تفصل مقولها في
لغوسنا ، ولذكريات القتال مع الفدائيين تتفاعل مع
هذه الصور لاورشاليم العزيزة ..

وراح وجيه يستحسن وينتقد .. ورحبت أعدل
وأعدل .. ولم نلق من لغوسنا الفنية الا حين انتهى
التشيد نهائيا .. ونظرنا لنجد أنفسنا عند شجرة
البلد

لحننا

وفي ذات اليوم سلئت اللحن لبدرخان
ولكن الحكومة الفاشية منعت عرض الفيلم ..
ولم يسمع الناس التشيد

وجاء عهد الحرية فأخرج عن الفيلم .. وحددنى
وجيه أباطة فى التلفزيون وقال :

- ان الناس سيسمعون لحنك الشلة ..

فقلت له :

- لا بل لحننا !

ان تشيد الثورة أحد الاناشيد التي أعتر بها،
وما زلت أعتر لذكرياته .. وأعتر بكل ما أساط
به من ظروف



بقلم الأستاذ مدحت حاتم

يا نعيش في مصر الحرة

يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة
يا نعيش في مصر الحرة

وقبل ان ينصرف اشترطت عليه شرطين ..
أولهما اننى اخترع بلعني ولن اتقاضى في مقابله
ملييا واحدا ، وثانيهما اننى في حاجة الى بيان
لاننى بعث البيانو الذي كان عندي ..

بيان جديد

وفي اليوم التالي أرسل لي بدرخان البيانو الذي
طلبت .. وفي ذات اليوم سافرت الى التل الكبير
حيث كانت الحوادث الدامية تتوالى صريعة عتيفة ..
وحيث كان الفدائيون يستعدون ضربات بارعة
فأصفت محكمة جنود الاحتلال .. ووجدت العميل
يفرلى .. ومعرفة الحياة والموت تلهيني عن كل
ما في ذهني .. ومكنت أسجوعا كاملا نصل في
النهار وفي الليل .. ونسجت موعدي مع بدرخان
بتسليم اللحن له خلال ثلاثة أيام !

وجن جنون بدرخان .. وقالوا لي بعد ان عدت
للقاهرة أنه بحث عني في كل ركن من أركان
القاهرة .. وقد بلغ به اليأس كل مبلغ فأسلم
أمره في التشيد !

ولكني قبل ان أصل للقاهرة حدث شيء لم يكن
في الحسبان .. كنت أستقل سيارة مع قائد الجناح
وجيه أباطة الذي كان يشرف على عمليات الفدائيين
في التل الكبير .. وكان يجب ان تكتبه تقسيريرا

« ان قصة لحن « الثورة يا مصر
الثورة » قصة تخطتها المفاجأة
وارتبطت بالاحداث .. ولهذا فان
لها في نفسى ذكرى عميقة ..
طيبة .. وهذه هي القصة ..
أرويها للقراء »

انا لسان أتعلم من الموسيقى هواية .. ولا أنصرف
اليها الا اذا كنت على التل راقية .. وتوفر لي
الاستقرار والهدوء اللذين أشدهما ..

في فترة من فترات حياتي فررت ان أترك
الموسيقى .. وأصبح بيني وبينها سدا صلبا .. كان
عندي بيانو أعز به .. لانه رفيق شبابي والحناني
فيمتصه غير أسف .. ولم أجد أذهب للاماكن التي
ينحدر فيها الناس عن الموسيقى .. ولم يمد
بينى وبينها أى رباط الا ما استمع اليه من
الاذاعات الأجنبية

ذات يوم ، في أثناء حرب القتال التي شنتها
الفدائيون المصريون على قوات الاحتلال ، كان في
صيافتي بعض الفدائيين .. وكنت أركان حرب لهم
.. وقد جلسنا ندرس خطة قادمة ونرسم مخرجا
لكل احتمال .. ومنفذا لكل مازق .. وقطع علينا
الصل جرس الباب وهو يدق .. ولمست لأرى
الطارق فوجدته زميل وصديقي الأستاذ أحمد
بدرخان !

وقدمت الأستاذ بدرخان للفدائيين .. فوجدتها
فرصة سانحة للتقطعا وقال :

- اننى جئت اليك لغرض وطني

- أيا هو

- عندي فيلم وعازوك توضح له لحن

ورغم اننى مشهور بضبطي لأصابعي الا اننى
الفجرت في بدرخان في غير حواقة وقلت له اننى
طلعت الموسيقى الى الابد وان الصل الذي أصله
أحسن في اقتصادى من ألف لحن أصغه للأفلام
المصرية

ولم يفقد بدرخان ابتسامته .. ولا حدوده بل
قال ليزيد الامر أيضا :

- ان الفيلم عن « مصطفى كامل »

وسمكت قليلا ليرى ماذا أقول .. ولكنى لفت
بالصمت فماد يلقى سهما آخر وقال :

- واللحن لتشيد عن الثورة ..

وعاد لسكونته ليرى وقع كلماته .. وأنصرف
ذهنى لتفكير لم ينعكس منه شيء على صفحة وجهي
.. فأخرج بدرخان ورقة من جيبه ومضى يقول :

الثورة يا مصر الثورة

ع اللل والاستعمار

بالدم لآخر قطرة

بالروح بالمال بالنار

عقاريت .. في المطبخ !

كحشى بالدبابيس !

• وروت زمردة القصة التالية :

عادت إحدى صديقاتي من أوروبا بعد غياب طويل ، فرأيت من واجب الصداقة أن أدمجها للفداء ، وكنت أعرف في صديقتي ولها بالحشى .. لنا أردت أن يكون المحشى مفاجأة لها ، وسألت خادمة عما إذا كانت تجيد طهي « المحشى » فأكدت لي أنها بارعة في صنع هذا الصنف بجميع أنواعه وجاء يوم الدعوة ، وحان وقت الفداء ، وجاء طهي المحشى والدخان يتصاعد منه ليتصدر المائدة أمام صديقتي ، ونسرت صديقتي للمفاجأة ومدت يدها لتأخذ أحد أصابع المحشى ثم راحت تصرخ لجأه بأعلى صوتها .. ولم تطل دعشتي فقد تكشفت لي الحقيقة وانضح أن الخادمة « الماهرة » قد شبكت أوراق الكرنب بالدبابيس وكانت ضحية هذا الحادث صديقتي المسكينة التي قضت ثلاثة أيام في المستشفى بسبب إجادة خادمتي صنع .. المحشى !!

.. ما كنت أذهب
إلى فراشي حتى
سمعت صوتاً خافتاً
بين زيسوجع ..

إن أزمة الخدم أزمة قديمة .. وهي في زحفتها قد امتدت حتى بيوت النجوم فذاك أبطال الشاشة من مقاليد «السادة» الخدم الكثير .. واليك بعضه ...

غايى فن !

• قال الاستاذ يحيى شاهين :

طلبت من خادتي أن ينظف لي البدة وكان بها بعض البقع الصغيرة ، واخنت الخادم ومعه البدة في الحمام مدة دقائق سمعت بعدها صراخاً .. فأسرعت إلى الخادم مستظلاً الجبر .. ووقفت جامداً دون حراك .. فقد أذهلتني المفاجأة وقال لي الخادم وهو يرتعد خوفاً أنه وضع ماء النار على البقع ، كنصائح محمد الجنيدى التي يذيعها مع مثولجانه في الراديو - وكان هذا الخادم من المسجونين بالزميل محمد الجنيدى .. وخسرت أغلى وأعز بدة بسبب منولوج !

فاكهة .. محرمة !

• وقالت السيدة مديحة يسرى :

كنت قد طلبت من أحد الأصدقاء البحث عن خادمة ، وما هي إلا أيام حتى طرقت بابى ووقفت خادمة من المسجد وكنت أخطط بأنواع من الفاكهة المصنوعة من الشمع في غرفة الصالون كدوبلات لبعض لوحاتى .. وما كنت أذهب إلى فراشي حتى سمعت صوتاً خافتاً بين زيسوجع ، وأسرعت أستطلع الأمر فوجدت الخادمة تتلوى المساء وهي تحاول أن تخفي آلامها خشية أن ينفذ أمرها ..

وعندما سألتها عن آلامها قالت :

— مفيش حاجة يا حتى ..

وكانت حالتها تنذر بالمحطرت ..

فأخذت ألامها وأحنو عليها ،

وما كادت تطمئن من جهتي حتى

اعترفت لي بالحقيقة ، فقد أكلت

جزءاً من فاكهة وحاولت تجربة

جزء من الموز .. وكلها من

الشمع ، وهرعت تلك

التليفون واستدعيت لها

طبيباً نقلها فوراً إلى

المستشفى .. ومن يومها

نكره الفاكهة

ولا نهربها إليها



الملكة الإسكندرية : ملكة يوغسلافيا السابقة ، تتوسط كبار المدعوين والنجوم في الحفلة الساحرة التي أقيمت ليلة الافتتاح

The American University

البنديقية تحتفل ... بمهرجانها الرابع عشر !

الممثلة الأسترالية الفائزة «التجاوير» تنعم بالجلوس على الشاطئ وذلك في فترة من فترات الاستراحة التي تغلقت دورات انعقاد المهرجان .. وقد سادت «التجاوير» نجاحا كبيرا ، واختيرت ضمن أجمل الممثلات الاجنبيات اللواتي حضرن المهرجان ..

تعيش البنديقية ، هذه الايام في صيد من اعيادها السنوية .. فقد نظمت المدينة الإيطالية الجميلة مهرجانها الرابع عشر للسينما ، ودمت الى الاشتراك فيه أربع عشرة دولة من بينها أمريكا ، وانجلترا ، وفرنسا ، ألمانيا ، ويوغسلافيا ، واليابان ، وروسيا ، وهنغاريا .. وتشهد قنوات المدينة العالمية في هذه الايام أكثر من مائة ألف اجنبي جاءوا جميعا ليحضر المهرجان .. وليزوروا عاصمة الشعر والحب والخيال !





أعضاء الوفد الروسى فى مؤتمر البندقية يقومون بجولة فى أنحاء البندقية .
وهم من اليسار : الالاريتوفا ، سيمتوف نيكولاى ، ناتالى ، موفيدينا ، ليلي
جرينكو ، وسيرجى فيشياكوف ..



تريزا مونتيز : شقيقة النجمة الشهيرة
المرحومة ماريا مونتيز ، فى طريقها الى
حفلة افتتاح المهرجان ..

حديث حول الفن : تتبادل الممثلة الإيطالية «انطونيللا لوالدى»
وزميلتها اليابانية «أيكو ميماسو» بعيدا عن جمهور المعجبين
.. وقد استرعت الممثلة اليابانية انظار الحاضرين
بملابسها الوطنية الموشاة ..

الممثلة الفرنسية «انفريه ديبار» التى اختيرت لتمثيل دور
«الغابريون» على الشاشة ، ترافق زميلا لها فى احدى حفلات
المهرجان. وقد لفتت اليها انظار المخرجين الإيطاليين فعرضوا
عليها الاشراف فى أحد أفلامهم الجديدة ..



فقد الفن والأدب

فقد الأدب والفن كتابا موهوبا من كتاب الطليعة عندما ما جاء النبا المشوم من لندن بنعى المرحوم الاستاذ صلاح ذهني ، حيث كان قد ذهب يلتحق الشقاء من دانه الغضال وقد خسر النقد الفني بموته قلما كبيرا جريئا ، طالما لعقب الأعمال الفنية بالنقد والتحليل ، وحارب الاسفاف والتفاهة بأسلوب ساخر بهزل ولكن لا يقول الا حقا . كان في تقده عينا حينا ، ورقيًا في أغلب الأحيان ، ولكنه كان في جميع الأحوال صادقا مخلصا لا يكتب الا من عقيقة واقتناع وقد كان البعض يضييق بنقده ، ويشن على الكاتب حملات ظالمة . وكنت ارى الصديق الراحل كل يوم تقريبًا ، فقد كان يسكن غير بعيد من منزلي ، فيحدثني عن غضب الناس من النقد البريء لامثالهم الفنية ، ويقول ان من اسباب تدهور السينما عندنا ، عدم وجود نقد فني صحيح ينق في الناس ، وبين لهم الحسن من القبيح ، ولا يكون نوعا من الاعلانات المأجورة . وكان يتمنى ان تخصص الصحف اليومية مكانا دائما للنقد الفني لا يخضع لرقبات قسم الاعلانات ، وتتولى اقلام نزيهة قدبرة ، ويرى ان ذلك يساعد على التهوض بصناعة السينما . وما اصدق ما كان يقول !

وقد اتجه صلاح في ايامه الاخيرة للمسرح والسينما ، فترجم واقتبس بعض المسرحيات ، وكتب قصة للسينما انتجها ستديو مصر ، ولكن القدر لم يمهله ليرى قصصه على المسرح او الشاشة مع الجمهور

ولقد كانت حياة صلاح نفسها قصة قصيرة ولكنها رائعة مثيرة

انها قصة الكفاح والصبر والجهد المتواصل للنجاح . لقد بدأ صلاح ذهني حياته العملية كاتبا في أحد السجون ، ولكنه شعر كما يقول بأنه « وحيد غريب في عالم لا يعرفه ولا يفهم به . ينظر الى عمله كما تنظر الماشية الى «قواديس» الساقية . انها لا تنظر شيئا لان على عينيها قنابعا . وكان على عيني قناع صمته لنفسه ، فلا ارى شيئا وأنا ادير في ساقية العمل الرتيب ، قناع من الآمال والاحاسيس بأن هذا العمل ليس هو ما اصب اليه ، وانما هو مجرد دوران في الساقية استحق بعده لقمة العيش . . . »

ولمرد «صلاح» على العمل النافذ الرتيب ، وانطلقت مواهبه الادبية لتحسن طريقها للظهور . والنقد الادبي الناشئ بكلية الادب ، لا يبتغي الحصول على شهادة ، وانما يريد ان يستكمل مدته ، وينظم اطلاله ، ويشجع نهمة للعلم والمعرفة وسرعان ما لم نجم صلاح وتألق في سماء الادب والصحافة واستوى له أسلوب في النقة والقصة ، واصبح من ابرز ادباء الشباب . لقد كالف «صلاح» عوامل الياس والفشل وتغلب عليها ، ولكن القدر كان يدخر له هذا المرض الوبيل ، فدخل معه في سراع رهيب لم يطل ، وختم قصته المثيرة اروع ختام رحمة الله . لقد لم كالشهاب ، ثم انطفأت سريعا ، وذبل في ممر الزهور

أنور أحمد

سد شاريس

نجمة ٢٠٢٠ ج ٢

The American University in Cairo

The American University

لا

كرامة لنبي في قومه ...
أجل ... عاش البكار بين
قومه في لبنان ، يقضى لهم ،
فلم يفهموه

ونرح الى مصر - ولا يختلف القوم في مصر
عنهم في لبنان - وغنى لأهل مصر ، فلم يحسنوا
تقديره

وجاهد ما جاهد ، وبدل ما بدل ، فلما ضاقت
به السبل ، هاجر الى أمريكا ، حيث يشق الآن
طريقه بين الصغور ... يقضى للمهاجرين العرب
هناك ... وأظن أن القوم هناك قد فهموه وكرموا
... لأن العرب قد حبب عليهم بتبذلهم ، فحبب
اليهم الفن الجديد الذي أراد البكار أن ينسجه
منه ... فن الأوبرا ... وذلك الصوت «التينوري»
القوي ، الذي لو غنى على مسرح الشرق
الضيقة البناء لتهافت الجدران وساقطت
الكواليس !

أجل ... كان من الصبر في يقاضا العربية ،
التي نشأت على حب الآلات الرقيقة والليالي
الدائبة على نغم قيثارة هادئة أو عود حنون ،
أن تعرف الاسماع الى صوت جديد في لونه ،
كصوت محمد البكار ، خلقه الله للمسرح الفئالي
... للأوبرا العالية ... في بلاد لا تعرف المسرح
الفئالي ولا تؤمن بالأوبرا

وغنى البكار مقطوعة من لونه الجديد ... مثل
«نربا» و «يلبي» وغيرها ... فكان كمن يقضى
باللغة الفرنسية في أعماق الصين

ثم أراد أن يتأقلم ، فغنى أغنيات بدوية ، لعله
يصيب خيرا عند الناس ، فما أصاب شيئا

وظل يشارل من مثله العليا رويدا رويدا ، حتى
غنى أغنيات بلدية ، كزفة العروسة ، «يا جميلة»
بازينة سحنيا ... وأظن أنها أغنية حلوة ،
وتأجحة عند الناس ، ولكن ما كان هذا بالنجاح
الذي ينتظره البكار عند الناس ، ولا بالذي
يستحقه في مراتب الفن

وأراد البكار أن يتسلل الى النجاح من باب
آخر ، فطرق ميدان السينما كمنتج ، الى جانب



المقالات

الفن الاول في فيلم « سيفي وفليبي » ثم عاد
لمثل دور المهرج في فيلم « خدعني أبي » ...
وغنى باللهجة السورية ... لم باللهجة المصرية
... ثم بالعربية الفصحى ... كما غنى بالتركية
... ولقد سمعته يقضى بالابرائية في إحدى
المناسبات !

كل هذا الجهاد ... وكل هذه التجارب ...
الى أن خرج من مصر ، موليا وجهه شطر أمريكا
وهو صغر اليدين ... الا من فن قوى وصوت
عظيم

ولو شاء القدر أن يبتسم البكار ، لخلقته في
بلد يقدر لونه الرائع ... كإيطاليا مثلا

لقد كنت أرى استأثرة الفن في معاهد روما
وفينيسيا وميلانو يحشون من المواهب ليل تهاجر
في كل مكان ، ويتولون الموهوبين بمناصب كبرى
ولو كان البكار هناك ، لكان اليوم صاحب اسم
لامع على مسارح الأوبرا الخالدة

الم أقل أنه ضيع في الأوهام عمره !

ولكن يقين أن البكار ، وقد أثر أن يبدأ مرحلة
أخرى من مراحل الجهاد ... في أمريكا ... حيث
تدوق العرب هناك فنون الغرب ... وشهدوا
روائع الأوبرا - أقول يقين أنه واجد هناك
طريقه الى تحقيق آماله ، واصل الى الهدف
الذي سعى اليه طول حياته ، صاعد الى الذروة
التي يستحقها في عالم الفن

محمد البستقار

بقلم الأستاذ صالح جودت

ولكن يشاء سوء حظه أن يغلو الشرق العربي
من المسرح الفئالي ، ويغلو من الإيمان بفن الأوبرا ...
مما يجعل البكار على الجرى وراء أغاني البدو ،
وأغاني الزفة البلدية ، مرددا بينه وبين نفسه
قول الشاعر :

يقضى على المراء في أيام محنته

حتى يرى حسنا عايس بالحسن

هكذا ضيع البكار في الأوهام عمره ، رغم جهاده
الصارم العنيف ، وأصف جهاده بهذا الوصف ،
لأنه - كما أسلفت القول - جرب كل لون من
الوان الغناء عند الناس ، في الإذاعة ، وعلى
المسرح ، وفوق الستارة ، الى حد أنه مثل دور

كونه فنانا ... ممثلا وملحنا ومغنيا ... ولكن نسي
شيئا هاما جدا ... هو أن الفن الفئالي في
السينما فن ضعيف ... لأن الأغنية التي مداها
دقيقة أو دقيقتان ، قد تكون لطيفة في عرق
الناس ، ولكنها لا تؤثر في عرق الفن

والأغنية الصحيحة في عرق الفن هي الأسطورية
القوية التي تقف بها أم كلثوم على المسرح ،
لتغنيها في ساعة أو ساعة ونصف الساعة ...

أما الأغنية التي لا تكاد تبدأ حتى تنتهي ، فهي
شئ يؤديه أضعف الأصوات

والحقيقة الكبرى ، التي قامت البكار ، هو أن
الله لم يؤته هذا اللون الجديد من الصوت ، الذي
لا عهد للشرق به ، لينقى به الاغاني البدوية ولا
البلدية ، وإنما واثقه نعمة كبرى يقف بها على
المسرح الفئالي بغير خريب ، ويصيب بها من
النجاح أوفر نصيب

الخبير معمورة

The American
University in Cairo

السر في المعمورة : تفضل الفنانة مديحة
يسرى بلاج المعمورة في هذا الصيف على
فيرة من البلاجات والسر في هذا أنها تنتظر
حادثا سعيدا فهي لذلك تنفر من الشواطئ
المزدحمة وتلجأ الى هذا المكان النائي بعيدة
من « عين الحسود » . وتري في المعمورة
مديحة وزوجها ومعهما صديقتهما المفضلة
الفنانة نجاة على وهم في طريقهم الى المعمورة
يتطلعون الى منظر السحب في الصباح المبكر



الصدارة هزمت : ففوت « الاكروبات » مواطن من الفرحة عندما هزمت
الصدارة على بلاج سان ستفانو وتمنعت عن سكة سفرة تعود الصيادون
أن يلقوا بها طعاما للسماك الكبير ومع ذلك فقد لعب السرور بقلبها
واسرعت الى والدتها لتنعما من شراء وجبة الفداء اكتفاء بصيدها الثمين

مباي الخيل : هواية مزمنة حاول المونولوجست حسين المليجي أكثر من
مرة أن يتخلص من حبه لها ففشل رغم الخسائر المتوالية التي أصابته
خصوصا بعد أن اندمج في جو المديين والجوكية واشتركت خيول تحمل
اسمه في ميدان السباق لم يفر فيها سوى جواد واحد . وفي المعمورة
حسين المليجي مع وجهه الجديد يضحك بالأم لأنه فشل في اكتشاف الجواد الفائر





الكوميدي الاول : ان الممثل الحفيف الروح «داني كاي» لاسي انه ممثل حتى وهو على مائدة الطعام ومرفقة ممثلة كبيرة مثل «روزا لدراسل» .. قد ترك داني طعامه ووقف بشرح لزميلته دور «الجديد فكان ان انار ماضعة من الضحك بين رواد مطعم «٢١» المشهور

واخيرا تزوجت : تم يوم الجمعة الماضي عقد قران شغراء السينما الفانسية «لانا تيرتر» على طرزان الشاشة «ليكس باركر» وقصة الزواج الرابع للانا لانخلو من الفراية فقد احبت «لانا» في بادئ الامر زميلها «فرناندو لاماس» ولكن فرناندو انصرف عنها الى «ارلين داله» فلم تجد لانا امامها سسوي «ليكس باركر» زوج ارلين السابق فكان حيا انتهى بالزواج في مدينة فيرونا بايطاليا .. وتري النجمة الفاتنة مع زوجها في رحلة بحرية قبل الزفاف

جد ١ : من من رواد السينما يعرف ان الممثل الكوميدي الشهير ستان لوريل زوج وفي وانه جد لحفيدين صميين .. ويرى في الصورة التالي الضحك لوريل وهاردي مشتركان في حمل حفيدي لوريل ، اللذين ابيا الا ان يروا جدتهما اثناء عمله في الاستديو ..

زيارة للمكسيك : تروو النجمة الابطالية الفاتنة بيير اسجلى برفقة زميله «مينوريو جاسمار» و «ريكاردو مونتالبان» المكسيك حيث يقوم بتحميل الفيلم الامريكي «عشاق الوادي» وتري بيير برفقة زميلها ريكاردو وهي تسقى حمية مصنوعة من الحوص اثناء حولة لهما في احياء المكسيك الشعبية



أوضاع مقالوعة ... طبيعية !

إن حياة الراقصات «الأكروبات» قد تختلف كثيراً عن الحياة العادية ..
فالوضع المطلوب الذي نستنكره يعتبر داخل منزل «الأكروبات» وغنما
مالوفا .. وقد زارت عدستنا الراقصة الأكروبات سميرة بفسدادى
في بيتها فخرجت بمجموعة صور تؤكد نظرية الأوضاع .. المقالوعة طبيعية !

لقد برقت سميرة في حياكة الملابس
حتى عدت حياطة برينو ولكنها أبدا
لا تمارس هوايتها إلا في هذا الوضع !

قد يبدو هذا الوضع خروجاً على أصول الشوم .. ولكن الواقع
أن سميرة لا يمكنها أن تستسلم للناس إلا في هذا الوضع ..

طريقه مبكرة لقراءة الجرائد ... اهتدت اليها سميرة
بفسدادى وطلبت أن تسجل باسمها معها للتقليد ! ...



٤٩





حاول الطعام بهذه الكيفية بحمله سهل الهمم .. هذا ما نريه
سمحه .. ولكن ترى هل يعرف الطعام نفسه طريقه الى معدتها ؟

مباراه حاميصة في « دومينو القديم » على غرار كرة القدم بين
سمحه وبعض صديقاتها انهم يفوز الاكروبات الباردة ..



ان غسل الاطباق بالصانون يصبح هنا لنا بهذه الطريقة .. كما
ان الاطباق تصبح مطمئن من الوقوع على الارض ...

لقد اعجب سمحه وهي في هذا الوضع « بوادي الشيد » ..
معلمه لشيد الوادي ... والمحب على الشفليه ! ..





سيد درويش

الفناء المسرحي



سلامه حجارى

بين سلامة حجازى وسيد درويش

للاستاذ محمد عبد الوهاب

حدثت في مقال سابق من اثر عبده الحامولي ومحمد عثمان في الغناء والموسيقى ، وبنت فصلهما في وضع اساس النحت الشرقى الحديث ، ومكانهما في تاريخ الفن

واليوم احدثت من سلامة حجازى وسيد درويش الطين وضعا اساس الغناء المسرحي والواقع ان عبده الحامولي ومحمد عثمان قد تركا المساء بصف عند مرحلة التطريب على النحت ، وكان التلحين في عهدهما لا يتجاوز كثيرا تلحين الكلمات ، دون ان يعمد الى تصوير المعاني . كان غناء يهدف الى اطراب الحس ، وكان في حملته اداة من ادوات المتعة ، يكتمل بها مجلس الاس والشراب

وحام الشيخ سلامة حجازى ، فكان صاحب الفضل الاول في الاتجاه بالمساء الى المسرح ، وبطل المساء من مجرد التطريب الى رواية المسه ، فهو الرائد الاول للمساء القصصى في مصر . وكان له الفضل في احتداد المريدين واكتساب الانصار لهذا اللون من المساء ، وساعده على ذلك ما وهبه الله من صوت قوى سليم ، واسع الملامات ، يجمع بين العذوبة والقوة والقدرة

وكان الشيخ سلامة حجازى في بده حيلاته الغنية بتقل الحان التواشيح على كلام المسه التي يمثلها بصرف النظر عما اذا كان هذا اللحن يلائم الموقف القصصى ويتفق مع الروح السائدة فيه

وانصافا للشيخ سلامة افور انه كان في آخر حياته يضع بعض الحان الروايات ويحاول ان يعطى للكلام مايناسبه من موسيقى تصور المعنى الذي يعمل به . وقد وفق في ذلك ، ولكن الحانه كلها كانت مع ذلك في حدود الطابع المألوف والروح الذي كان سائدا في ذلك العصر . اى ان الشيخ سلامة لم يات في هذه الانحان التي وضعها بشيء جديد يخالف الشائع المألوف ، وهكذا يتعدد موضع سلامة حجازى واثره في تاريخ المساء . كان له فضل تحويل الانظار للمساء القصصى المسرحى ، ومحاولة الاهتمام بتصوير المعنى في اللحن ، وخلق جمهور لهذا النوع من الغناء المسرحى

لم ظهر سيد درويش ، فكان ظهوره ابدانا بانقلاب شامل تناول التلحين واسلوب الاداء . كان سيد درويش ثورة على القديم المألوف ، يوشك ان تصنف بأسلوب القدماء وفهمه ، مصانوا به ، حتى ان انصار الشيخ سيد ومريديه كانوا في اول الامر يرددون النعانه في العشاء ويبتدأون لها سرا فيما بينهم كماها نوع من المهرجات التي يستخفون بها . فاذا كانوا في مجلس واحدوا ينشدون لها للشيخ سيد ، ثم دخل عليهم احد انصار القديم ، قطعوا غناءهم وغفروا حديثهم مجاملة لشعور من دخل عليهم من اصحاب المدرسة القديمة

وكان أبرز ما في فن سيد درويش هو اهتمامه بأن يصور اللحن المعنى الذي تدل عليه الكلمات ، فدخل بذلك مصر التفكير في التلحين . كانت الحانه مزجة صادقة تنعكس عليها المعاني والمواظف والمتنوع اى تحملها الكلمات ، ومصدر ذلك هو التفكير واسميته المسره اى تعطى الكلام معنى موسيقى اللائم

ولست في حاجة الى ان ادلل على قوة تصوير الحان الشيخ سيد للمعاني ، فكل الحانه تنطق بذلك . انظر مثلا الى لحنه في رواية العترة الطبية ، عندما يقول الكورس « عشان ما على ونعلى ونعلى ، لازم نطاطي نطاطي نطاطي » . انه يملو في اللحن ويرتفع بالمقامات مع كلمة « نطاطي » . ثم ينخفض بالنغم مع كلمة « نطاطي » حتى يجسم لك المعنى تحسيميا بجملتك كانت تراء رأى المعنى

وهذه القدرة على تصوير المعاني للجميع هي التي جعلت منه أعظم ملحن الاوبريت ، حيث يحتاج تلحين الروايات المسرحية الى هذه القوة في تصوير المعاني والمواظف والجور الذي يلابس حوادث الرواية

وكذلك كانت الحان سيد درويش تجديدا في الطابع العام واسلوب الاداء . كان الشيخ سيد متأثرا بالغناء التركى ، واليونانى ، يحكم نشأته بالاسكندرية واختلاطه بالاجانب والاروام ، فتأثر

باسلوب غنائهم . ومن هذا المربع استوى للتشيع اسلوب غريد في الاداء ، اسلوب جديد قد ، كله حيوية وقوة ونشاط ، حدير بان يكون اسلوب الانقلاب الفنى والظفرة التي يتطلع اليها محبو التجديد

وكان الشيخ سيد يسبق عصره ، حتى انه ادرك انه لا يستقيم الموسيقى بشر توزيع . فعندما اراد ان يخرج اوبريت « شهرزادة » و « الباروك » احضر المايسترو « كاسيو » الايطالى ، ووضع توزيعا « حارمونى » بسيطا لبعض الحان هذه الروايات ، في الوقت الذي لم يكن يحظر شيء من هذا على بال انسان

وهكذا فتح سلامة حجازى باب المساء المسرحى فدخله سيد درويش ليقيم مسرحا مسجما ، وهو يحمل لواء ثورة التجديد في التلحين والاداء

فسيد درويش الذ هو الفكر الاول في تصوير المعاني والمواظف بالموسيقى ، وهو الذى حقق الحرية الفنية في الموسيقى ، وفتح باب التجديد لهذا الجيل من الموسيقيين لشاروا على عهده وتوسموا خطاه

واذا مررنا ان حياته الفنية الحقيقية بدأت في سنة ١٩١٩ وانتهت بوفاته سنة ١٩٢٣ ، اى انها لم تتجاوز اربع سنوات ، احدث فيها سيد درويش هذا الانقلاب الكبير ، وانتج هذا المسدد الضخم من روايات الاوبريت التي قام بتلحينها ، مررنا مدى عبقرية سيد درويش ومقدرته المصهرة

وقد يسمع البعض من شباب هذا الجيل الحان سيد درويش ويقول انها لا تبعث كثيرا من الانحان التي يسمعونها في هذه الايام . ولكن يجب ان يدرس هذا البعض اولا حانه الموسيقى قبل ظهور سيد درويش ، ويعرف ما كانت عليه الانحان السائدة في ذلك العهد ، ليعرك مدى الفرق بين ما كان سائدا ، وما صنعه الشيخ سيد ، وليبين حقيقة التجديد ، بل الثورة الغسة التي اشعلها سيد درويش

و « بعد » فان ما نفعله الآن ونصنعه في الحقل الموسيقى انما هو استمرار لما بدأه سيد درويش ، وهو التطور الطبيعى لتلك النهضة التي يمثلها ذلك المعقري الكبير

تقدم قريباً ... نجمة الموسم وكل موسم



نجمة عاكف

فيلم
الاستعراض الغنائي



بالاشتراك مع:

محمود المايحي

سميرة احمد

محمود شكوكو

زينان صدقي

زوزو شكيب

وداد صدي

عبد الفتاح القصري

و

شكري سرحان

قصة واخراج: حسين فوزي
حوار: ابوالسعود الالبيازي

توزيع: شارل ليفشتر بالقاهرة



في الطابق الرابع من برج ايفل ، أما وصديقي اللدود !

محب ، منها مثلا اسمعاص شهده في مبنى « حواء الجديدة » تكلف ٧٠ مليون من الفرنكات للملابس فقط ، فاهيك من المناظر وغيرها ، مع ملاحظه ان هذا اسمع يوارى سمع القاسم الجنيهات انفرعوبه ا والسر وراء اقبال السياح على باريس هو ان أى انسان يستطيع ان يعيش هناك مدة زيارته دون ان يمد يده للسؤال .. حقيقة ان باريس قد تكلف مائة جنيه في اليوم اذا اردت .. ولكنها ايضا قد تراكى بحالتك ولا تكلفك اكثر من جنيهين .. اذا اردت برصيه ، ولعلها هكذا أرخص من الاسكندرية بزمان !

النظافة والفن

ولاغص الطرف من المجالى التى يمكن للمرء ان يراها في باريس .. لاأذكر معاملة الفرنسيين لجمهور السياح على اعتبار انهم ضيوف .. فهناك لا تجد سائق تاكسي يستغل جهلك بالمدينة فيظل يدور بك حول المكان الذى انت فيه ليرفع رقم العداد ، وهناك لا تجد النظرات الغريبة التى تعمق فيك وكأنها لم تر آدميا من قبل ، وهناك ايضا لا تقابل واحدا في أسبال مزوقة يتشعل فيك قائلا : « جيت ون بياستر » ، ولذلك حرصت على ان اقول ان هناك سياسة مشتركة بين الشعب والحكومة هدفها افراء السياح بدفع المزيد من نقودهم بعملة باريس !

ولست فرنسا وحدها هى التى تفعل ذلك .. فان سويسرا ايضا تسير على نفس السياسة ، والفرق بينها وبين باريس ان هذه الاخيرة تعتمد على حياة الفن والمتعة ، أما سويسرا فتعتمد على جبالها ونظائنها وهدونها ، كما تعتمد النمسا كذلك في افراء السياح على الجمع بين الوصيلتين .. الفن والنظافة !

ادكر ونحن في القطار من سويسرا الى النمسا انه جاء مفتش الجوازات ليرى تأشيرات الدخول ، واكتشف ان صديقا لنا من المصريين لم يستوف جواز سفره بذلك التأشيرة الضرورية ، وبغير سين ولا جيم استطاع ان يفهم ان ذلك الصديق نسى ان يحصل على التأشيرة ، فلم يمنعه من دخول النمسا ، ولم ينظر اليه نظرا شرلوك هولمز الى جاسوس خطير ، بل أعاد له الجواز وطلب اليه في أدب جم ان لايشي تبليغ السلطات على الر وصوله لمجرد الشكليات !

سويسرا الانجليزية

والجمال في سويسرا مثل القذارة عندنا .. منتشر جدا ، وربما يعطونك مكافأة اذا استطعت ان تمشي على ورقة او قشرة مانجو ملقاة في شارع او حديقة مثلا ، وايضا حلت لا تجد الا النجس الناصع ، او الاغصان الخضراء ، او الطرق المعبدة المصقولة كصحف البللور ، او أفمار ليلة ١٤ !

ولكن شيئا واحدا لفت نظري في سويسرا ، ذلك هو البرود المعجيب الذى يكتنف طبائع السويسريين - وخصوصا السويسريات - ويبدو ان السبب هو تعلقهم بالحياة في هذا المعتزك الدولي الذى يطحن أعصاب الاوربيين

ولقد اتعبنى هذا البرود وحيرنى ، فقد زرت سويسرا من قبل ولم اعرف في أهلها ذلك البرود ، ولكن صديقا من السويسريين قال لي عندما استفسرته :



سأ.. سويسرا.. النمسا وبالعكس !

« منذ شهرين ارتحل الصديقان الفنانان فريد الاطرش وعبد السلام النابلسي الى أوروبا ، وطافا بفرنسا وسويسرا والنمسا .. وقد عاد عبد السلام في الاسبوع الماضي حاملا في جعبته ذكريات جولته في أوروبا .. وهو يسردها في هذا المقال على قراء مجلة « الكواكب » ..

باريس الحقيقية

عندما بدأت الطائفة تشق بنا طريقها نحو باريس امسكت بورقة وقلم رحلت انظم برنامجا خاصا لزيارة استديوهات السينما هناك ، الى جانب لزيارة التقليدية التى لا بد ان تخطر على بال كل سائح لا تارها وأماكنها لتى سجلتها كتب التاريخ ، ولا سيما قصص ديماس وساباتيلى !

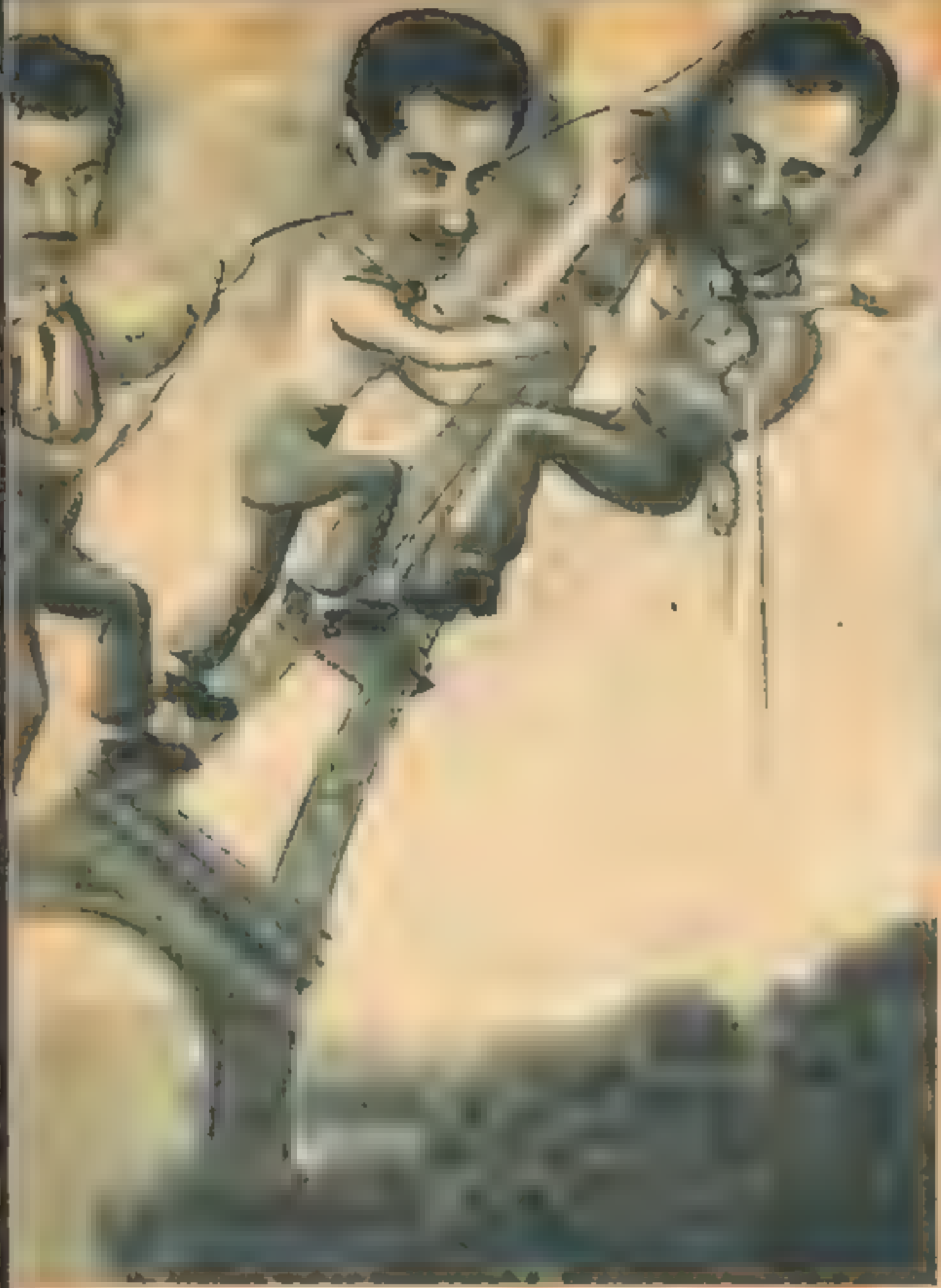
وفي باريس بحثت عن السينما وراء كواليس الاستديوهات فلم اعثر لها على أثر يذكر ، ونصحني بعض الاصدقاء الذين خبروا عاصمة فرنسا جيدا ، ان لا اضيع وقتى منشعبا بدبوجس ، وايضا يجب ان اقصد باريس لحميمه طوائى !

وسأب اهل الذكر : « واين باريس الحقيقية ؟ » فقالوا لي : « اذهب الى حي سان جرمان لتري مودة شباب باريس الذين سركون لحمام يرقصون في الطرقات .. او بنات السنين وهن يتبارين في الصراخ اليابانية للقفز بشباب زنجي من الكلة اللحوم النيئة .. او اذهب الى « الماتوريسيت » او « حواء الجديدة » او « المولان روج » لتري افكار باريس بظهور أمامك على المسرح وكأنهم في حمام

السياحة للجميع

ولقد رايت في ملاهى باريس فلسفة جديدة في فن الاستمتاع الفوضى .. ند نراها بعيوننا الشرقية ضريبا من المجون وقلة القيمة ، ذلك ان حكومة فرنسا وشعب فرنسا معا يعدرون جيدا النفع الكبير الذى يعود على خزينة بلادهم من اموال السياح .. ولما كان السائحون هم اشخاص يبحثون عن الترفيه قبل كل شيء ، فان الترفيه هو اول الاشياء التى عنيت بفرنسا ، حكومة وشعبا ، بتوفيرها للسياح .. والرزق يحب الحفية كما يقولون !

لم ار في مسارح باريس روايات تحفز على مكارم الاخلاق ، أو مسرحيات حافلة بقسوة اولاد الدواب على اولاد العقراء ، ولا بكلمات الشرف الذى هو مثل عود الثقاب ، ولكننى رايت استعراضات حافلة بالوان الجمال الفكاهة والموسيقى والرقص ، استعراضات اعق على اخراجها بسخاء



زيارة لاحد استديوات السينما في النمسا جعلني أفرح بهولود مصر !

.. هذا شيء طبيعي .. لقد بدأ السياح الانجليز يتوافدون علينا بكثرة والتكتة واضحة قوى !
والجمال في سويسرا أرخص من السلع الامهات عندما ، متى امس اهربق احرا تجد حساء تفعل لك « صباح الخير » وانت تفتح عينيك لليوم الجديد ، وتجد حورية اخرى تقدم لك الاطيار .. وباشه تعد لك الحمام وعندما تركت سويسرا في طريقى الى النمسا كنت في أشد اشواق لرويه وحه مياه ديمية !

القديم والحديث

وعندما ذهبت الى النمسا ، لم يقب من بالى ما سمعته من أسدقائى الذين راروها من ميل من انها أرخص بلاد أوربا ساحة .. ولكن الواقع انها لم تكن كذلك .. بل لعلمها كانت على العكس .. ولها الحق ، فان جمال النمسا وآثارها الشهيرة والرقي الذى تعص بارتماع مستواه كلما توقلت خطوة فيها والأدب البالغ الذى اشتهر به أهلها ، كل ذلك يعطيها الحق في أن تنيه وتندلل

ولقد قلت لك ان النمسا تجمع بين الفن والجمال .. اما الجمال فتجده في « بادجشتاين » أعظم وأشهر بلد معدنى في العالم كله .. وأما الفن فتجده في أمسيات « فينا » حيث تحتل أشهر ألوان الموسيقى بأبداع الفنون المرحية .. وهناك تسمع الكلاسيك الذى يذكره شتراوس فاحسر مع « الجيتير بجز » الذى يذكره بزئوج حى هارلم في نيويورك ! ولست اعتقد أن هناك أجمل من فتيات سويسرا ذوات البشرة الرائعة الابنات النمسا اللاتي تشبه رؤوسهن سبائك الذهب وتشبه وجوههن لون النبيد بينما تشبه عيونهن لون مياه الدانوب !

جرسونات = فنجان قهوة !

وما دمت أتحدث عن النمسا ، فلاذكر لك حادناطريقا ونح لى هناك ذهبت في إحدى الأمسيات الى ملهى « المولان دوج » في فينا ، وهو غير مسيه الذى في باريس ، لكن أشهد صورة من فى المرح هناك ، وفوجئت عند دخولى سرت من الشربافية بعضهم يمسح لى الطريق ، وبعضهم يتعنى ، والبعض الآخر يقودنى الى مائدة فحمة ، وداخلنى التردد على الفور اذ ظننت اننى أخطأت ودخلت « المديح » أو أنهم يحسبونى أميرا شرقيا ممن يملأون الأفواه بالذهب ، ولكن ككلم لايد مما ليس منه بد ، فنكوصى في مثل هذه اللحظة هو أكثر جينا من تكومس الجندى في ميدان القتال ..

وبعد أن جلست رأيت حولى سربا آخر من الجرسونات والخدم ، أحدهم يحمل قائمة طعام ، وآخر يحمل قائمة المشروبات ، وثالث يحمل قائمة المشهيات و .. و .. الخ .. وتقدم منى رئيسهم يقول ما مساء : « شيك ليك مبدك وملك ابدك » ونظرت حولى فأحسست ان الرباتى جميعا قد تركوا الاستعراض لينفرجوا على الأمير الافريقى .. الذى هو أنا ، فهل أضع الامارة وأنتصر باسفسكيا المشاء ، أم اتعد الحيلة : « وكسلفه نفوت ما حد يموت » ؟ !

وأخيرا استقر رأيى على الاحتياط ، فطلبت من رئيس الحرسونات ان

(البقية على صفحة ٣٨)

المنموه على قمة برج ايفل كما حفته مصور «بولاق دى باريس !»

كانت لى الحزائرية بالنسبة لنا بمشاة الترجمان ..





جوان ايمانز

دور ايجائي به

ما اكثر الادوار التي يظهر فيها النجوم على الشاشة .. ولكن هناك ادوارا يفضلونها على غيرها .. واليك ما يقوله بعض النجوم عن هذه الادوار ..

سى جربيل

دوريس داي

قامت شهرتي في السينما على الادوار الفئانية .. ومع ذلك فان الدور المفضل هندي كان ببدا من هذا النوع ، وقد كان دوراً « دراماتيكياً » لا غناء فيه ، وقد مثلته في فيلم « احذر العاصفة » وما كنت أتصور انني سأمثل يوماً دوراً من هذا النوع ، ولهذا فوجئت عندما عرض على مدير شركة « وارنر » القيام بهذا الدور .. وقد ترددت في قبوله اول الامر ، ووافقت أخيراً على تمثيله بعد الحاح .. فما أن انتهيت منه حتى أدركت ان الغناء والرقص ليسا كل شيء في حياتي كمثلة سينمائية ، وأصبحت أعتقد ان في امكاني ان امثل أية شخصية سواء كانت من شخصيات شكسبير العميقة ، أو من الشخصيات الكوميديّة المرحّة وإذا كان هناك دور ثان أفضله ، فهو دوري في فيلم « شاي لاثين » .. لقد عدت في هذا الدور الى الرقص من جديد بعد أن حرمت منه سنوات طويلة . فقد بدأت حياتي الفنية باحتراف الرقص ، ولكن وقع لي حادث ألزمني القرائن مدة طويلة . . . وقرروا الأطباء بعده انه من الخطر على أن أعمل كراقصة ، ولهذا اتجهت الى الغناء . فلما جاءني فرصة الرقص في فيلم « شاي لاثين » أقبلت عليه باشفاق ، فتأكد لي أن الخطر الذي كان يهددني قد زال .. وأنا سعيدة بمودتي الى الرقص من جديد

بتي جربيل

منذ بدأت أعمل في السينما عام ١٩٣٠ ،



له تركيز في حركتي حيلة .. هو دورى ..
« نفس من ذهب »

لقد أتاح لي هذا الدور أعظم فرصة لكي أظهر مواهبى كممثلة .. فان أبغض شيء إلى نفسى أن أظهر على الشاشة كصورة جميلة فقط .. ان هذا يجعلنى أشبه بدمية لا حياة فيها ولا روح ، ولم أشغل بالفر لجرد أن أكون جميلة ، بل لكي أكون ممثلة

جوان ايعانس

ان دورى المفضل هو الدور الذى أدین له بشهرتى على الشاشة ، فلولا هذا الدور ، ولولا أنه طال بحظهم من القصة التى تصلح له .. ربما بقيت كما كنت خاملة لا يعرف عني جمهور السينما شيئاً وكان اكتشافى لهذا الدور بالصدفة .. وأحب أن أروى القصة من أولها باختصار

فأنا ابنة المؤلف المسرحى « ديل أولسون » ، وأى من « كاترين البرت أولسون » التى كانت تشتغل بأعمال الدعاية السينمائية . وقد نشأت منذ طفولتى وأنا أعيش في جو المسرح بحكم علاقة أبى به وكنت ما أزال في المدرسة عند مارآنى أحد مكتشف المواهب النصارين بالمنتع « صامويل جولديون » .. وكان هذا المنتع يبحث عن صاحبة وجه جديد تصلح لتمثيل دور البطلة في فيلم « روزانا ماكوى » .. وكان الذى أرشد مكتشف المواهب إلى « صديفة لأسرتى شاعدتى أمثل وأنا طفلة دوراً في إحدى المسرحيات المدرسية

وكان أن طلبنى مكتشف المواهب لعمل تجربة سينمائية انتهت بإسناد دور « روزانا ماكوى » إلى .. فكان ذلك بداية عملى في السينما .. ومن أجل هذا اعتبر هذا الدور أعظم أدوارى .. وبله دور آخر في الأفضلية حثته مع أن يلايت في فيلم « كل ما يتعلق بناه » وهو محور أختها الصغرى التى يقتلها الخند والحسد ، وقد أتاح لي هذا الدور فرصة طيبة لإظهار مواهبى كممثلة

صورة الغلاف

دوريس داي

بجمله وارنر



جين سيمونز

لونا جديداً من الفن لم أتذوقه من قبل ولكن هناك نوعاً من الأدوار الخالدة قد لايتاح للانسان تمثيله إلا مرة واحدة في حياته .. وأنا اعتبر نفسى سعيدة لأننى مثلت وأنا في سن الواحدة والعشرين دوراً أضمه فوق قائمة أدوارى المفضلة

هذا الدور هو دور « أوفيليا » في فيلم « حاملت » الذى مثلته أمام سير « لورنس أوليفيه » وكان من حسن حظى أن تولى « لورنس » تدريبي على هذا الدور الخالد .. فكان ذلك أعظم تجربة فنية مرت بي في حياتى ومن الانصاف أن أذكر أيضاً دوراً آخر كان



دوريس داي

ظهرت حتى الآن في ٤٠ فيلماً قطعت في رقصات فيها آلاف الأميال ، وغنيت مجموعات من الأغانى تكفى لملء مكتبة موسيقية كبيرة ولكل فيلم من الأفلام التى ظهرت فيها ذكريات طيبة لا أنساها .. ولكنى اعتبر دائماً ان آخر فيلم أظهر فيه أحسن مما قبله

ان كل فيلم جديد من أفلامى يتحدى سابقه بما فيه من تعهد .. وأنا دائماً أحرم على أن أتفوق على نفسى في كل عمل جديد .. ولهذا يكون آخر فيلم لي هو المفضل عندي وخاصة إذا كان مخرج رقصات الغنائية هو الفنان المشهور « بيبى بيركلى » فقد كان هو الذى اكتشفنى من بين خمسمائة فتاة اسكنى أمثل دورى في فيلم « هوبى » أمام ايدى كاتنور ، ومنذ اختارتنى لهذا الدور وأنا أرقص وأغنى على الشاشة .. وأنا أحب عمل رقص ما فيه من مشقة .. ولهذا أحرم على الاجادة فيه ، حتى يكون كل جديد أقدمه أعظم مما قبله

جين سيمونز

ما هو الشيء الذى يجعل دوراً من الأدوار مفضلاً على غيره ؟

طالما وجهت إلى نفسى هذا السؤال .. وللجواب عليه يجب أن يضع الانسان أمامه عدة اعتبارات ، مثلاً إذا مثلت اليوم دوراً خفيفاً ، ومثلت بعده دوراً عميقاً ، فان الاختلاف بين الدورين هو الذى يجعلنى أفضل دائماً الدور الجديد لأننى أتذوق فيه



بقلم لؤي صدق

آلات نسيم العجيب ، وكانت آسيا تمل في
فيلم « زوجة النياحة » .. فوفقت مشدوهة
أمام ما يحدث داخل البلاوة .. وخرجت
ورأس مليء بأفكار .. وأحلام .. وأمنيات
وفي اليوم التالي وقتت أمام أبي .. وقالت له
والكلمات تنقطع بين شفتي : « أبي أريد
أن أظهر في السينما .. »
فضحك يرحمه الله وقال : « زى بمضه ! »
وقد حسب أبي أريد أن أظهر في السينما
على سبيل الفخر بين زميلاتي في المدرسة طرج
ين لي آسيا مرة ثانية .. وظهرت في دور
صغير .. هو كل ما كنت أصبو اليه ..
وكان أبي يحكم عمله ، كمؤلف مسرحي
وسينمائي ، يتردد على الاستديوهات بين حين
 وآخر وكنت أرافقه في كل روحاته وغدواته ..
لأنني أصغر أبنائه .. وكان يدليني تدليلا لا مزيد
عليه ..
وذهبنا إلى استديو مصر أثناء إخراج فيلم

مد يوم قصصاً وروائع لاقى من النجاح
ماهي أهل له ..
كان صاحب فرقة مسرحية ، فكان
أقرب ضروب التسلية إلى هو الذهاب إلى
السرخ ، وكان المسرح في ذلك العهد يخص
خلة مائتينه للسيدات كل ثلاثة .. فكنت
أذهب إلى هناك وأرى المثلث اللواتي
تحدثن منهن البنات في مثل سني حديث
الاحباب والافتتان
وأعود إلى البيت فأغلق باب الحجرة
دونى وأقف أمام المرأة لأعبد ثقيل .. كل
الأدوار التي رأيته ..
وكان لي معجب واحد يصفق كلما انتهيت
من التقليد .. ولم يكن هذا المعجب سوى ..
كنت أصفق لنفسي إعجاباً بنفسى !
زوجة بالنياحة !
وذاث يوم أخذني أبي إلى استديو
« كاتاروس » ورأيت هناك لأول مرة



لا بد أن أجمع للمرأة خيوط الذكريات
لأنسج منها قصتي كاملة .. تبدأ هذه
الذكريات حين استطاع عقل أن يدرك ما أمامه
ويستوعبه ..
بدأ هذا هندي في سن مبكرة ، سن
الثامنة حين جعلت أظفر حولي فأرى أيا فنانا
بكل ما في كلمة الفن من معنى ، لا ينقصه المال
ولا تموزه الشهرة .. وهو إلى هذا ينتج يوما

• لاشين • .. وكانت شقيقتي صافية تؤدي دوراً في الفيلم .. وهي تعرف جيداً أنني أحب بيتي .. وأن أبي اعترض على اشتغالي بعد أن ظهرت لمدة دقيقة في فيلم زوجة بالنيابة .. وأرادت أن تسدي لي خدمة فالتفت بي ناحية وراء بعض الديكورات وقدمتني إلى الريمجير .. والريمجير عند المبتدئات وصوان جنة الفن !

وقد كان .. كان الريمجير عند حسن الظن به فأناح لي فرصة الظهور في فيلم «أجنحة الصحراء» ثم أخذت دوراً بعد ذلك في فيلم «حياة الظلام» .. وكنت أنقضى عشرين عاماً في اليوم

ذكريات حياة الظلام !

وأنت قبلاً عند «حياة الظلام» .. لأى أع .. نقطة تحول في حياتي ..

كان هناك لحظة في الفيلم تظهر فيها ثريا حلى وهي تلقي ملوججاً .. وكانت هذه أول مرة تصدر فيها على الشاشة .. في تلك اللحظة فبارة من مجموعة من المدعوين يرقصون .. وقد كان بين الكوثر بارس أحد أولاد الدوات الذين يشتهرون الظهور في السينما في أي دور .. فقدم لي وطب أن أراقبه .. وبدأت الموسيقى تعزف .. ودارت الكاميرا .. ولبّاه صاحب المخرج ليوقف كل شيء .. كانت إحدى ممثلات الفيلم قد سقطت في قسام بدورها رغم أن الأستاذ أحمد بدرخان قد ناداه بدور عده مرات .. وأخيراً أصدر على أن يسحبها من فيلم .. فطرت ميمي شكيب لي وقالت : « تعال انت بفورة اعمل الدور »

كنت في سن خمسة عشرة .. والقناة المطلوبة للدور يجب ألا يدل عن الخامسة والعشرين .. والسينما لا تنقصها الحيلة فقد جرت يد الماكيب على وجهي بالسحق وخرجت من حجرة الماكيب بعد ساعة واحدة وقد قفزت من الحامسة والعشرين !! ونظرت إلى توبى فوجدته غير لائق .. ولاحظت ميمي مايدور يغلدي فأرسلت خادمها يحضر ثوباً من ثيابها على سبيل الاطارة .. وقت بدوري .. وكاد قلبي يطير فرحاً وأنا أرى وجوه جميع زملائي والفنيين في الاستديو والمخرج وفي ترميم علامات الرضا !

وهكذا وضعت قدمي على أول الدرج

غناء ليلة الطلاق !

وبعد «حياة الظلام» تزوجت من أحد أقرابي ، وأعتقد أنني كنت سعيدة في زواجي

خلال عام ونصف عام .. وأحاطت بنسأ عبون الحساد ودبت التعاسة في البيت خلال ستة شهور كاملة رأيت بعدها من القل أن غرق كنت أدرك في سن .. خمسة عشرة .. وصدمت بيت يتهدم لا بد أن أخرج في عمر مرأه ثراً قاسياً .. وهذا خبرت .. ومن صدمت قضاء سهرة ممتعة في «الكيت كات» وكنت لا أشرب الخمر ولكنني في تلك الليلة شربت شربت كؤوساً .. كنت أدري عدها .. وفهمت وعي قدامي .. وسكنت المومنين يعرف .. فأجريت أني فتى وأى أعش في عة آخر .. وسرت لي المسرح وبدأت أغني مع الموسيقى

لم يكن لي دور .. ولم يقدمني أحد .. ولكني عشت بصوت صحت فيه كل آلام وكل دموعي .. وبعد أن انتهيت من الغناء صلبت ميمي مدير المصالة أن أتقدم معه لأغني كل ليلة .. ففهمت له وأنا أمسك رأسي من الصداع المروع الذي حدثه الخمر

.. لما أقول لهم في البيت !

الاسم بالكامل :	لولا امين صديقي
تاريخ الميلاد :	٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٢
محل الميلاد :	قصر جلال المنير من شارع
	ملاذ الدين - القاهرة
العنوان :	شارع الشمس - شارع نور العرب

لا بد من الفن !

عرف أبي طبعاً أنني اشتغلت في دور «أجنحة الصحراء» .. ثم بعده في فيلم «حياة الظلام» .. وكان يشور كل مرة وكنت أوسط عنده بعض أقرابي فيصفح .. ولكنه إلى تلك اللحظة لم يعطني تصريحاً كاملاً بالعمل ..

وكانت حالي المالية قد بدأت تسوء .. وذهبت إلى أمي صباح ليلة السهرة وعرضت عليها مسألة اشتغالي في الكيت كات لتقوم هي برضه على أبي .. ورفضت .. ورفض أبي بدوره ، وألححت كثيراً حتى قبلاً .. وذهبت إلى الكيت كات .. وتعاقدت على الغناء نظير ٦٠ جنيهاً في شهر ..

مشروع «العم سام» !

وسافرت صفيقة شقيقتي .. وهي المشهورة «بكلاريت» .. إلى أمريكا .. وظلت أعمل في الكيت كات .. واختطف الموت أي عام ١٩٤٣

ثم اختطف أبي في عام ١٩٤٣ .. وحدثت بشقيقتي في أمريكا لأبلغها أنها فأرسلت لي برفقة تقول فيها : « احضري إلى أمريكا » .. وعلى أمل في البقاء في مصر .. ظلت العمل .. وحدثت .. وصداقات .. في ميمي بعد أن قدمت لمر محوطين لدى .. وسرعت إلى له صافية لأركبية لأعد أوراق السفر .. وكنت في طريق كانت بعد أن خرجت من مصابة وبعد أن حصلت على وعد من ميمي أوراق من أجل أسود وحده .. حين فست وني الدين سامح .. وهو لي : « في دين وأنا دور عبيكي من زمان ؟ »

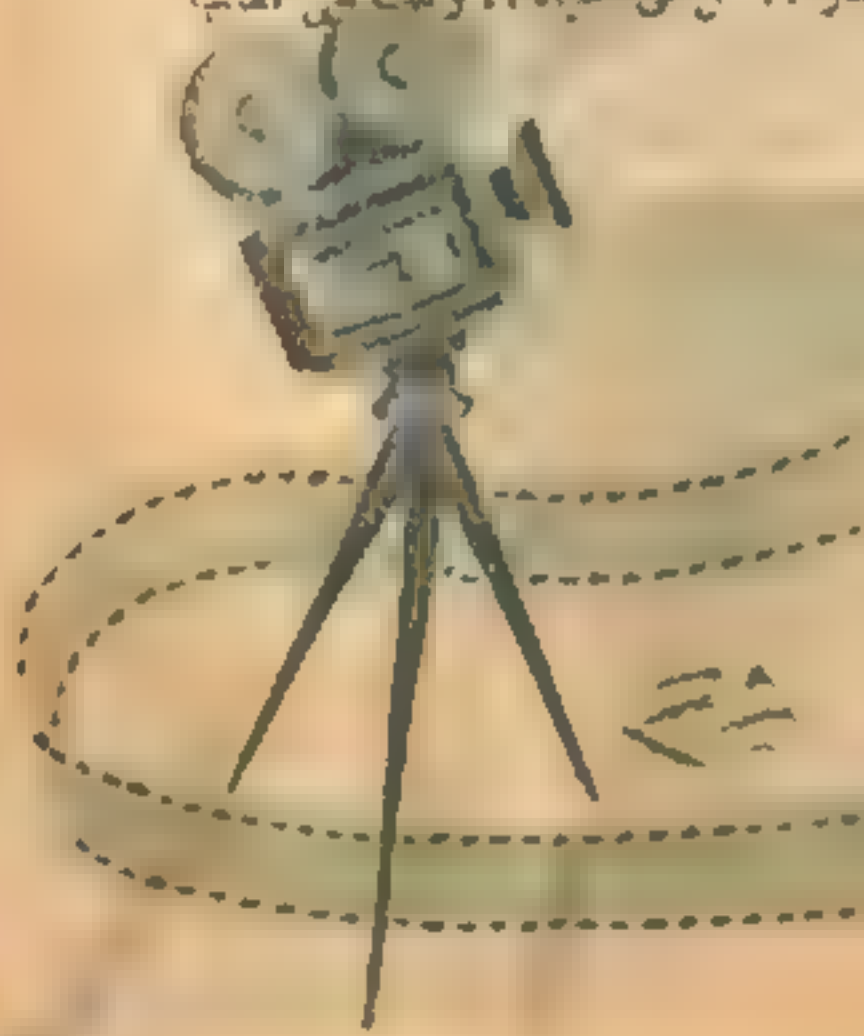
— أنا موجودة .. من أسوأ من مشاشوا
— ياسي دول بدولوا انت ميسي أجور
— حصلت .. وعبي كل حال .. مسافرة
— أمريكا
— أه ؟

— لأن مش لاقية شعل
— بنت أمي صدق مش لاقية شعل ..
— الغناء بنت الله بن تسافر أمريكا لأنها عاصلة .. لا .. لا .. لا ..

وفي ذلك اليوم بالذات وقع ولي الدين عقداً معي لأقوم برقصة في فيلم «دنيا» .. وهكذا عدلت عن السفر .. عدلت لأنني شعرت أن اسم أبي كان شيئاً مدوياً وأني إن سافرت فيموت سمه .. وكان واجباً أن أحفظ هذا التراث الذي التزنت به لاسم !

في طريق الفن !

وسرت في طريق الفن .. فقت بعد دور دنيا بدور في فيلم «شهر راد» مع حسين صدق ثم فقت بدور كبير في فيلم «مير أبي» .. وأعتقد أن هذا الدور كان رائياً بحيث لفت الأنظار إلى .. وتوالت الأفلام بعد ذلك .. ووجدتني في بعض شهور لا أجسد وقت لأزور أقرب صديقاتي إلى .. بسبب زحمة العمل .. هو القدر .. بل هي الحياة .. ونبت هي قصتها ميمي !





أخذ

الاستاذ فتحي الحامي مكانه في المقهى .. الذي اعتاد أن يمضي به ساعة بعيدا من جبهة العمل والتزاماته بين مكتبه والمحكمة ، ساعة يقول عنها لاصدقائه انها فترة من الزمن ينعم فيها بالاستجمام يدعو أن حلبة المقهى تسلم نفسه الى لون من الركود الذهني والاسترخاء ... وجبهة معاهي القاهرة معروف امرها ... احلاط من فداوات الياعة التجولين واغراءات بالمي ورق اليانصيب ثم معازلات ماسحي الاحدية ...

وماسحو الاحدية في هذا المقهى خاصة يؤلفون فرقة من شباب ورجال موفوري الصحة اقوياء الساعد ، ويزيد عددهم احيانا على رواد المقهى ، ولا سيما في شهر رمضان ..

وكان الاستاذ فتحي يصعب كيف ارتضى هذا العريق من الاصحاء الاقوياء مزاوله هذا العمل المهي المهين في وقت واحد !! وبسائل نفسه لماذا لا يوجهون مافيه من حيوية وطاقة الى العمل في المنصب أو في علاحة الأرض .. وطالما دفعه هذا العجب وذلك التساؤل الى أن يتبادل الحديث مع أحد ماسحي الاحدية ، ويدعى (شطارة) ...

وكان يخرج من هذا الحديث الذي تتغير أساليب الكلام فيه بمعنى واحد لا يتغير ... وهو أن الارراق تفيق وأن البطون لا ترحم !!

وشطارة هذا هو الذي اثناره الاستاذ فتحي من يوم مسح حدائه ، أو بالاحرى حصه دون سواه بصريية الجلسة الهائلة في المقهى ، وهي ضريبة لامي عن دميها الى ماسحي الاحدية اذا أردت أن

يصور أن الاخذ بهذا وبذلك أمر غير مستطاع حينما يتمنى باستطاد اللقمة ...

وامتدت الايدي ... وانفلتت المشاحرة بين الاثنين الى معركة حامية ، أد انقسم ماسحو الاحدية ... وكل قسم يناصر أحد الطرفين ... ودار الصرب بالصديق والعرش ... و ..

واشترك بالامر اليانصيب في المعركة ، ولكن موسمية اخرى .. فقد احدثوا يعطون الكراسي والموائد والاكواب ، وكانهم ينارون شيء غير معروف ، وكان امسحرة يعب مشاحرة ...

وبدع وحسن ابولس ...

وفي مركز التوبس حسن الاستاذ فتحي واحواحه صاحب الموهو وراحبه حوار الحق ، ووقف اسهمون في اياحيه الاخرى ... بعض من ماسحي الاحدية ، ثم واحد من يانمي اليانصيب الذي قبض عليه وهو يصرب برخامة احدى الموائد وحه الأرض ...

وكان التحقيق قد قطع شوطه الاول بسؤال « شطارة » عن اسباب المشاحرة فأجاب بأنه لم ينساجر وانما زمينه « فشحر » هو الذي سمي اليها إذ أراد أن يعنصب مه ررقه المقوم ، سطحيا دائرة « احصامه » من زباني الموهو ، لان الاستاذ فتحي يدخل في دائرة « احصامه » هو وليس من رباتن هذا الزميل المعنصب ..

وجاء دور « فشحر » فادا هو بدعهم ماقاله زميله ويرحم أنه لم يتجاوز احصامه لانه كذا ما مسح حداء الاستاذ فتحي ، وفوق هذا فان الاستاذ حصه باشارته هذه المرة لمسح حدائه ، والتفت المحقق الى الاستاذ فتحي يسأله - مين ليهم يا اسناد كت عاوره يصيح - الجزمة !

بقلم

الأستاذ زكي ضيمات

- والله أنا لا شاورت يا يدي كنت امسح « شطارة » ولكن أنا مانهتشي حد باسمه ..

- أمي اشاركك العاصفة دي اللي مسحت العاصفة والحابر ...

وتحركت في الاستاذ فتحي اسباب مهته ، فاذا هو يدي عجه كيف أن المحقق يريد أن يعمل تبة ما وقع بطريق غير مباشر ، وتساءل عما اذا كانت هناك لائحة يقضي القانون فيها بأن يادي زبون القهوة مسح الاحدية باسمه ولقبه وعنوان سكه ...

وبدا الضيق على وجه المحقق فاخذ يطبل النظر في ساعة يده ويزفر ... وصاح « فشحر » : - يا مهون ... ابواحد كف ربقه مراعيام في اليوم الوحش ده ..

مجدجبه المحقق ينظره قاسية واخذ في التحقيق معه ...

- لما أنت صايم ... غرت زميلك ليه ؟ - أنت عارف يا يه حلبة الورنيش « الكبوي » يفت بكام ؟ - وأنا مالي ...

- بعث بثلاثين صاغ بعد ما كان تمها سته ... وطبة « الجريقن » الاصل بكام !! - يا راحل هو أنا رايح اشتعل بويحي ... المعو يا يه ... بس هلشان تفهمني وتعرف من المهة الوقت دي ...

وأردف فشحر كلامه بأن مد يده موسلا أن يأخذ المحقق سمعه الصدر ، ومضى موز انه راص حسمه كرف ، وهو سمع الاحدية نابوريش احميد في سيل السمعة العيه ثم لوجه الله ، لانه يعلم أن الطابة من الايمان ، فمن يعمل في سيل الطابة فهو قريب ولا شك من الله ... اما المكسب من هذه « العنمة » فلا

يساوي متاعها واحادياتها ، ولو وحد عملا سوى هذه الصفة المهيبة لما تردد في قبوله ، ولكن الامر له وحسده الذي قسم الارزاق فجعلله يكسب لقمته مسح حداء بني آدم مثله ...

ولم يكن ضيق شديد ، وقد تمتثلت أمام عنيه ماسة عيشه ، فاذا صوته يتهدج وهو يكمل حديثه عما يلقاه من ست الرباتن وبعلمه ، واذا هو يصيح

- ديومت اهور لبرون مرشع مسح و مسحه ، يقوللي كركون ويوليس - صند ورس

- كان واحد زى معاذلك يدفع العرشين .. وسبحارة فوفهم

وصاق المحقق بهذه التفرقة ، فأعاد سؤاله الاول بسر واضح وصوت يعاطفه شيء من الحق ولكن « فشحر » بقي متمسكا بهدوه نفسه بعد افعاله الاخير ، واحد بدافع من موقفه من المشاحرة والصرب بأنه لم تكن في ميته أبدا أن خرب زميلا له ، ولم يترصد له ، ولكن حاله هي التي مدت يدها بالصرب ، و « الحالة » وأم الحالة تلخص في اكل المعزة واولادها

وضحك الاستاذ فتحي لانجام المعزة واولادها في قصة لا علاقة لها بالماز والسم ، وسرت عدوي الضحك الى المحقق فاذا انشأه لعنصب شعبه سرا

وحد فالك قرى معزة واولادها في الرمي ده فاشق فشحر طريقة مسو لا المحقق له بعد مراده ...

- حد بد من محاور ويت اولاد !! - وهم المحقق بأن يهدف المتكلم شوه معا موي مكبيه ، ولكن الاستاذ فتحي تدح في الامر مهدئا ، يدعو أن كر اس اسويه و اسحه ، وأن الله في الموضوع أن سمور و مسحه ، واسف المحقق الى فشحر

- يا فشحر بركن معزة واولاد حد المسح - بس !!

- أر من بس رسه - من اس حور المعزة رو مسمول !!

ويعب اسان مسح في اسسه طمعه ومصر حور

- فشحه تساهل عليها مسحه بالحريف الاصل يا يه ... ولوجه الله واللطافة

واستطرد دفاعه في صوت مصر ... ان الله امر عباده بأن يسموا وساكب الأرض ليتخلصوا اوراقهم ، وقد بعد الامر فاذا به يقاد الى مركز البوليس ويقف أمام الحاكم ، هذا في حين أنه لم يفكر في أذى أي انسان

وانهم الاستاذ فتحي نفسه قائلا :

- صحيح ماكنش عندك نية انك تضرب حد ، ولكن الذي حصل انك ضربت زميلك

- يا يه ربنا قال انما الأعمال بالنيات فصاح المحقق حانما من جديد :

- يبقى هاوزنا نسيب الغائل والعراش مشان ماكنش عندك نية يقتل ولا يسرق !!

وحار التمسك في أمره أمام هذا الجواب عليه الضيق وصاح :

- والحالة الوقت اللي انا فيها .. ماهاكموها قبل ما تهاكموني ... شقولي شغله أكل منها عيش ، شمة بس آدمين ...

وهنا تدخل « العواجه » صاحب القهوة وكان مشغولا طوال المدة بقتل أطراف شاربه ..

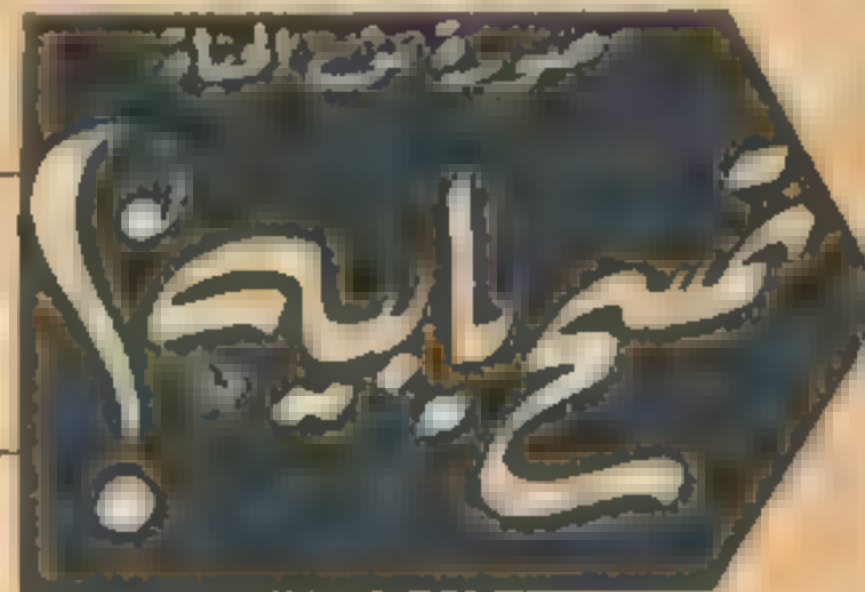
- يعني أنتي كنت افكار ولا دكتور ، وبعدين نيت بويحي

وارتفعت زمجرة مخيفة من جانب فشحر وزملائه ... ولكن سرعان ماكنتها صيحة من جانب المحقق ..

ووجد « العواجه » في هذا ما يشججه على استئناف كلامه فابسط يقول :

- احمدا رسا ساعكم ... بشرتوا شاي

(البقية على صفحة ٢٤)



لعم شوه من الهدوه والصمت ، والا فانت مجبر على أن تجيب ، ولو باشارة من يدك أو رأسك ، على هذا السؤال الذي يتكرر بعدد ماسحي الاحدية ... تسح يا يه !!

امول احد الاستاذ فتحي مكانه المعتاد ، واهرق رأسه في احدى الصحف بطالع آخر ابناء القنطرة والخيار وتمز الدين ... وكان رواد القهوه قليلين يعمل الصوم ، ولكن ماسحي الاحدية كانوا كما هم ، بعدهم ومديدهم ، يطاردون الجالسين بنظراتهم ويحسمون عليهم حركاتهم ... شأن قطع من القنطر قد احاط بمائدة طمام واخذ برصد ايدي الاكلين

ويبدو أن اسعار الطمام وتمز الدين استولت على مشاعر الاستاذ ، ولكنه على الرغم من هذا فانه تذكر ضريبة الجلسة الهائلة ، بمجرد أن وقع رأسه ورأى فرقة ماسحي الاحدية يرمقونه بنظراتهم ، فأشار بيده نحو « شطارة » ، ولم يناده باسمه ، فكان أن تقدم « شطارة » وزميل له نحو الحداء المدود ...

والتفت شطارة نحو زميله وهو يقول : - شيل ابدك ... الاستاذ ده بتاعي يا فشحر ولكن « فشحر » أفتق اذنيه من سماع هذا التعذير ، وجذب احدى قدمي الاستاذ فتحي ووصفها على الصندوق وهو يقول : - أنا اصطدتها قبلك ...

وتطور الحوار السريع الى حذل تشاكت فيه الميارات العنسة ، وحاول الاستاذ فتحي أن يعرض النزاع بلوشاه الطرفين ، فأسلم الى كل منهما قدما من قدميه ، وهو يذكر المتشاحنين بوجود الاحد بالعلم وحسن التفاهم ... ولكن

انهم تسع من ممثلات هوليوود سلطت عليهن الاف
فوصلن الى قمة المجد والشهرة وقد عرفهن جدا
الفنية الثلاثة المصيت « هيدا » « هيدا هوبر » ..
عرفهن ومن في سن الثامنة عشرة ، وما زالت تعرف
بعد ان نطعن الاربعين
ول هذا المقال تحدثت « هيدا » عن الفنانين
الاربعة ..

ان الممثلات التسع ، اللواتي يتقدمن الصلوف
حيث الشهرة ومن حيث الرصيد هن : جوان كراوفورد
ومارلين ديتريش ، وبربارا ستانويك ، وكلوديت
كولبرت ، وجلوريا سوانسون ، وجيرى جارسون
وكاترين هيبون ، وبتي ديفيل ، وايرين دن ..
ومن جميعا قد جاوزن الاربعين ومن بينهن جدلا
هما : مارلين ديتريش وجلوريا سوانسون
والسري الشهرة التي ما زلن يتمتعن بها ، ان
مخرجي السينما وكتاب القصة في هوليوود امنوا
بما بان المسراة في الاربعين تكون قد صلتها
النجابة والايام .. فمن اعشق في احاسن
بالادوار التي يؤديها

وكان الاعتقاد السائد في هوليوود منذ اهل من
مشر سنوات ان المثلة التي تصل الى الاربعين
لا تصلح للادوار المعجزة .. ولكن هذه النظرة تغيرت
واصبح واجبا على رجال السينما ان يسلّموا بان
المرأة في الاربعين تصلح لكي تقوم بادوار الفتاة
النجابة التي يتسلف حولها الرجال كادورال
الشجر

اذكر انني رايت مهرجانا للسينما في لندن
عام ١٩٤٩ ، وقد سمعت الناس يقولون « ان
هذا المهرجان قد البت بجلاء ان المرأة في الاربعين
.. امرأة نموذجية » .. وكان ابرل من ضمن
المهرجان كلوديت كولبرت وايرين دن ومارلين
ديتريش وجلوريا سوانسون

(البقية على الصفحة التالية)



كلوديت كولبرت

جيرى جارسون

ايرين دن

جوان كراوفورد



بیا | با قلبه

الاسماء
المجته

بفرقه

بمد

ف من
ولورد
ورب
نوب

دیل

ه ان
نوا
سا
ما

ن
ن
ن



برندا ستانویک

هذه القصة الرائعة

وكذلك ١٠٠٠ قصة مثله

هدية

لقرائي القصة والصور والخيال

في فانتازيا دار الحكمة والخيال



نولي بناء هذه القصة شركة
هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

شروط اليانصيب

على غلاف هذا العدد والاعداد
القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٢
وعلى غلاف اعداد مجلتي «الصور»
و «الانثى» الصادرة في خلال هذه
الفترة سيجد رقما تشترك به في هذا
اليانصيب المجاني الفخم

الجوائز

الجائزة الاولى

قيلا

بمصر الجديدة

حالة من كل رسم وضرب

الجائزة الثانية

٤٠٠ جنيه نقد

الجائزة الثالثة

٤٠٠ جنيه نقد

٤ جاشرة

كل منها ٥ جنيهات نقدا

امهات السينما

وراء ان هؤلاء الممثلات يشعرون بتقدير الناس لهم . فانهن يعصبن اذا
نسى احد منهن انهن في الاربعين ، بل وترقص حوالى كراواتور ان يمتد
بهم بعد ذلك . وقد روت ازمة حادة حين نشرت احدى الصحف
في الاربعين ، وفي اعتقادي ان حوالى محطة في هذا لانه احسن مندى
رسم مرة من الاربعين وتبدو في الثلاثين من ان تكون في الثلاثين وتبدو
في الاربعين !

كان رواد السينما يحبون الممثلات العتيقات ويكرهون الممثلات المتزوجات .
لان الممثلات في كل مكان فتيات احلام . والجمهور لا يريد ان يعرفهن الا في
صور العتيقات . ولكن مارلين ديتريش استطاعت ان تستزع هذه الانكار
سحرة وان تدهر بأنها ام . وسرعان ما أصبحت الليرة مودة في هوليوود .
ومسبباتها . ونوهت مارلين سحر سحر آخر . وكان هذا في
حين سبقت في مارلين انها حده .

لا نطق !

حين وصلت « بنى ديعيز » الى هوليوود نظر اليها احد المتعجبين طويلا لم
ير . هناك صعوبة في طريقك ، هي انك لست جميلة !
وهكذا استقر في ذهن بنى انها ليست جميلة
ولكن بنى جميلة الروح ، مليئة بالحياة ، تؤدي عملها ببراعة وشباط في
البيت وفي الاستديو وتاكل طبقا لريجيم موضوع لتحتفظ بالمائة والعشرين
وطلا . وربما - دون زيادة !

وبنى لا تفكر عمرها فقط وهي تقول : ان الناس يعرفون حقيقة عمرى
فلماذا احميه وانهم يأتى كاذبة ! وهي تستنكر ان تعمر الممثلات في الاربعين
على تمثيل ادوار العتيقات الصغيرات

لاعبة العولف

و « ايرين دن » لا تفكر في العمر الذي يتقدم بها . بل يستعدها ان تمثل
دور الام ، وهي تلبى كل طلبات المخرجين الذين يمهدون اليها بعهه الادوار .
وتعيش ايرين في ادوارها بقلبيها ، وعواطفها ، واعصابها .
وتعمر ايرين على رشاقته ، ولذلك فهي تستجيب لكل نصائح الاطباء
في هذا الخصوص . وتمارس ايرين رياضة العولف التي تعيها حيا شديدا
وايرين تعتبر سيدة هوليوود الاولى ، فقد سجلت نجاحا باهرا في حياتها
الزوجية ونقمت بالحياة الناعمة مع زوجها الدكتور « فرانكس حريفين »
الذي تزوجته في ربيع عام ١٩٢٧

شباط .

وتصرح « جريز جارسون » لكل من يقابلها بأنها تعطى الاربعين . ومع ذلك
تقد قامت جريز بدورها في فيلم « من صيف » بمهارة فائقة . بل كان
الاداء من الاعمال بحيث تزوجها الممثل الذي قاسمها البطولة وهو « اريتشارد
ناي » .

وجريز تحب عمليا وتتعاني فيه ، وهي تستيقظ في الخامسة والنصف
صباحا وتصل الى الاستديو في الثامنة ، ثم تناول اشيا ويدرر الدور
الذي ستقوم به ثم تؤديه ، وتعود لمزلها في اربعة مساء ، وهذا الروتين
تعمر حرر نفسها من الكميات السخيفة التي تستهلكها ممثلات هوليوود
كسهر والحمر . واني هذا رجع السر في انها مازالت تحتفظ بعجوبتها
وتسببها رغم ان صحتها العمر بدور ولا تنوف

البريق !

والتمثل في حياة « بريارا ستانويك » حرفة وهواية
وبريبرا تمارس حرفة وهوايتها منذ ٢٢ عاما ، حتى بلغ بها العمر ٤٤
عاما . والصور التي يلتقطها المصورون لبريبرا لاتمن عن أكثر من ٢٠ عاما ،
وما زال جمالها يتيح لها الفرصة لكي تمثل ادوار الفتيات النواى يتمتعن
بجاذبية عارمة ! ورغم اننى لم ار بريبرا بالوجه اللامع الذي يراه الناس
على الشاشة الا اننى اعرف انها حريصة على هذا البريق الذي يبين في عينيها ،
وهي لا تستعمل في النهار اكثر من احمر الشفاه ، وفي الليل ماكياج خفيف .
وهي تبسم اذا سألها احد المعجبين عن السر في ذلك البريق الذي تتميز به
. . ليس في عينيها فقط بل في شعرها ايضا . تبسم لتقول لك : ليس
ما لي شعري برفا . . انه شعر ومادى لاني عجزت !

المؤلف المحوز

وتعمر « جلوريا سواسون » من اثنى من تعطين الاربعين واشرفن على
العصبي ، وخطوبيا تكتب الان كتابا من هذا الموضوع . . . موضوع تقدم
العمر بالمثلات . وكان آخر دور قامت به جلوريا شاهدا على انها مازالت
تتمتع بحيرة عجيبة

الممثل او الموب

وقد عرفت « كلوديت كوليرت » عام ١٩٢٩ انها لن تحدد عملا اذا
سبقت من الاربعين ، وقد بلغت كلوديت هذه السن ومع ذلك فان نجسها
مدار في سمور .

ولان « سوس » كم من الاعوام يسفر ان تظل ممثلات هوليوود الصغار
علاها بها !

ان الاجابة تأتي على لسان بعضهن صريحة مسخرة . . بعد ذلك لي بربر
سوسن : ان امرئنا الوحيد اسر شعورى بها عن العمل في اسبيل هر
عدي لرباس على .

وقد ارسى « ساطل اتمل الى ان اصير عجوزا مهمة لا أستطيع
حركة . وربما وجدت في هذه الحالة دورا اقوم به !

سيرة ممثلة

لأنجمله جوليا آدمز

سجدة « بويغرسال »

كوني ممثلة في بيتك وخارج بيتك ، مع زوجك ومع أطفالك ومع أصدقائك فذلك نفوذك نفوذك بالسعادة في البيت وخارج البيت وتظهرين بحب الزوج والأطفال والأصدقاء !

نعم يا صديقتي كوني ممثلة .. خصي على سفيتك أنتسامة بفانين بها كل الناس ، ولا تعطي من أحد ، فهذا درس تعلمه من أمي ، ويجب أن تعلمي أن أمي لم يمر عليها يوم واحد فحسبت فيه ، ولذلك فهي تجمع مصحة جيدة ، ونمرح ونمزح كغاية في العشرين ، رغم أنها بعدت ثلاثة أصناف العشرين !

بعد مصب الأيام ولم أنخل يوما واحدا من الدرس الذي لعنتي أباه أمي

كنت أقابل الصديق الذي دعاني لأكثر من عشية فأظاهر بالبول والذهب بالفل ، ونصايف مرة .. وأجبرت نفسي على الذهاب مرة ثانية .. ولم يكن يتوقع أنني سأذهب له فكانت مفاجأة ، ورأيت قد تفر كلية وصار صديقا مؤبدا ..

وفانيت الثائر في الاستديو والثائر في الطريق ، وكاد الأول يصغمتي فابسمت ، وكاد الثاني يصغمتي فابسمت ، وجاءني الأول بمثل لي ..

أما الثاني فقد هب بأعلى صوته : « كم أود أن تزوجيني .. انك ستكونين زوجة نموذجية ! »

وكان لنا جيران لعلاء يجيئون لزيارتنا في الأصيل فيمكثون حتى يتنصف الليل ، ورغم أنني لا أميل كثيرا لجلسهم فقد اصروا على أن أذهب لزيارتهم

فلحيت .. وأوصيت زوجي بالآسحره من مقدمه قبل أن أتحرك أنا ، وصممت على تمثيل دور

المحبية بجلستهم وحديثهم ، فامكث أطول مدة ممكنة ، لأرى تأثر هذا في نفوسهم ، ولأنهم بهذه الطريقة درسنا لا ينسوه !

وبعد الساعة العاشرة بدأ المضيف يتنأب .. وتنأب المضيفه بعد العاشرة عشرة .. ورغم هذا فقد اندمجت في أداء دوري

حتى الساعة الواحدة .. وكان درسنا بارعا جعل النعلاء حينما يجيئون في كل مرة فنادونا

نغادرون سي قبل الساعة ! لا بدلي حناك لأطفالك جزاها ، ولا تمناسي من الإخطاء التي يرتكبونها لأنك

بجيتهم ، فكل الأمهات يجبن أطفالهن ، ولكن التربة الصحنه تسلم معالجه أخطائهم .. فتمتلي دور الفاضلة ، ومثلي دور التي لا تغفر ، فليهم أنك لست حنانا

فقط بل مشساعر أخرى قد تحرك إذا خالفوا أوامر ..

فبذلك تضمنين لهم نشاء سلمة .. لا تدليل فيها

هذه هي نصائحي فانبصها .. كوني ممثلة دائما .. ولا تحزني بعد هذا أن لم

بصعدك الحظ فصبغي ممثلة سينما ، كغالب مزج البيت ومزج الحياة ..

لتؤدي عليها أدوارك ببراعة وتقان !



آلو... هي السبب!

بقلم الأستاذ سعيد أبو بكر

«التليفون صديقي واليلى ووسيلتي للمقالب
التي أرسنها وأضحك بها على عباد الله من
اصدقائي الفنانين وغير الفنانين .. وله
عندى ذكريات كثيرة بدأت بالوا القليلة
وانتهت بمخاضات ا

عندما كنت موطاً كان لنا رئيس «ديمقراطي»
يطابق مبادئ المساواة بينه وبين سائر المواطنين ،
يدعوه لموائدنا ويدعونا لموائده ، وتحتل منا
الأسرار كأننا عائلة كبيرة ..

وقد حدث أن سرقت على ابنة له .. كانت ذات
جمال أخاذ ، ومطابقة مثقفة ، وربطت بين قلبي
وأوصو الحب العفيف ، وكانت ظروفها لا تسمح
لها بأن تخرج من فنتره كسائر امثاق .. ونجاني
كسكل لأمة ، وهذا كسا ساجي عن طريق
التليفون .. وكانت كل ذق اعترفون بمدى سارمت
من اثنتيه ددا كان والدها في البيت قالت : « الثمرة
عاط يا فندم ! » فأفهم ان « الطرف » هو الفلظ
وان أمانا في البيت .. ودالم يكن في البيت أجات
من .. وقد يحدث أن يكون في البيت ويحبني
هو فأسأله في صوت غليظ أجش : « الجسم
يا فندى ؟ » فيقول : « لا يا حضرة الخفير »

وكان يراقب « مزول » كلما تحدثت في
التليفون .. وقد لاحظ الثمرة التي أطلبها فطلبها
من يمدى وعرف صاحب البيت .. وانتهر فرصة
وجوده في البيت وحدته هي ، وعن غزلى وعن
« الجسم » يا فندى ..

وكان رئيسا هذا رجلا طيبا يعمل لنا في قلبه
اعزازاً ومودة ، وكان يعتبرنا أولاداً له .. إذ
أساء أحدنا السلوك قومه وأصلحه
وذات يوم طلبت فتاتي فرجع هو السماعه
وقال : « آلو »

فقت : « الجسم يا فندى » فأجابني على الفور :
« آلو الجسم يا سيدي »

ووضعت السماعة ..
وتسبب عرق حرجاً
وكسوفاً .. ولم أذهب للعمل
في اليوم التالي ، ولسكن
الرجل السمح أرسل من
يقول لي انه قد صفح عنى
على شريطة ألا أعود إلى
ذلك مرة أخرى .. وألا
فانه سيرسل بي إلى
« الجسم » بحق وحقيق !

الأستاذ سليمان محيى
فنان خفيف الدم ، حاضر
البديهة سريع الكنته
والثورة معا ، وكل هذا

ويشارك في برامج الاذاعة .. وهو ككبر ..
منا - يمر به أيام رغبة ثم يمر به أيام يئس فيها
الضائقة ..

وكنا في ذلك الوقت نعمل سوياً في مسرح
تربس ، وتتقاضى من عملنا أجوراً شهرية تنفذ
قبل منتصف الشهر .. وفي اليوم الخامس والعشرين
أسكنت سماعة التليفون لأحدث إلى فرج مقدماً
صوت الأستاذ محمد فتحي وكان يومها في الاذاعة
.. الأستاذ فرج النحاس

.. آلو .. يا فندم

.. أنا محمد فتحي .. فيه تمثيلية الوقت ولك
دور فيها ولازم تبجي حالا .. التسجيل حايثدى
بعد ٥ دقائق .. وإن مايجتش حانظطر ندى دورك
لواحد تاني ..

ويعلم فرج أن القبض كان في اليوم التالي
للتسجيل .. وكانت حالته المالية لا تسمح له برفض
الدور فقال : « طيب .. حاضر .. حاجي بعد
خمس دقائق ! »

وحضر فرج إلى عصة الاذاعة ..

وفي المساء خرجت معه من مسرح تربس ،
وكلى شوق لمعرفة نتائج مقالي ، كان يبدو عليه
الغضب والضيق فقلت له : « انت متغير الليلة
يا فرج .. باين عليك .. »

فقال : « متفاظ قوى يا سعيد .. ماوزأعرف
مين الغفل اللي عمل في القلب ده .. »
فألتفه في دحشة : « مقلب إيه »

.. واحد يا سيدي لقد صوت محمد فتحي ،
وقال لي لازم أروح الاذاعة علشان تسجيل بعد
خمس دقائق واضطريت استلف من كل زملائي
أجرة « التكم » وانت عارف انهم كلهم في آخر
شهر .. ووصلت الاذاعة ، ولقدت أسأل على
فتحي قالوا لي في الاستديو وانتظرت لما خرج ..
وفهمي انه ما اتصلش بيه ..
فقلت مطلقاً : « لا فصل
بارد صحيح .. »

فقال في حاس : « لو
أشوف الملعون اللي عمل كده
راح أكسر دماغه .. راح
أفوت في وشه شوارخ »
وتصنعت الانسام وأنا
أقول له « معلش .. تبش
وتأخذ غيرها ! »

اني أعترف لفرج أعلى
صفحات الكواكب أنني أنا
الذي صنعت المقالب ..
ليفقر لي لادن وليجعل من
معلي ذكري طيبة !





يخاء الظلام



للكاتب الفرنسي ميشيل بروفان - بقلم الأستاذ مجدى فهمى

- ١ -

« منزل » ليبريه « ، مساء خميس يوم العطلة المدرسة الاسبوعية .. »
 ليبريه : من يمكنها الخروج ؟
 جرمين : كلا فاسدته تضر ، في شيء من المس ، كما كانت تضر أمس
 وكما ستضر عدا .. اما هذا لا تكاد تشعر ان الشمس وجودا
 ليبريه : اب متزومة ..
 جرمين : بسبب الطقس
 ليبريه : يقرب منها .. بسبب حيات
 « البقية على الصفحة التالية »

« مدينة صغيرة في مقاطعة « برياني » لا ينقطع المطر فيها ليلا
 ولا نهارا ..
 شارع ضيق يمر فيه الاشخاص مسرعين وكانهم الاشباح تطاردهم
 سيئات من قطرات الماء .. منزل متواضع يتوسط الشارع ويضم بين
 جدرانها المعجوز « ليبريه » المدرس وزوجته ..
 « هو رجل فقير شراف الازمين ، كان يشغل وظيفه
 معترمة لم اصيب في حادث افعلت على اثره نافذناه المظلم على عالم
 النور ولذا اعمى ..
 « هي جميلة يعكر صفو عينيها فشاوة من ألم ، ويدات وجنتاها
 الموردين تذبذبان تحت وطأة التجاعيد المبكرة .. »

جرمين : كلا اؤكد لك .
 لبريه : سب في حاحه من كيدك .. اسى احسن بكل شيء ..
 جرمين : لبريه شديده : ولكنك لا تراسى يا عزيزى ..
 لبريه : لا تأسف . واداك كان النور قد ضل طريقه الى فاني احسن
 سيارات حميه تشرب الى .. سيارات يشمها الاشخاص وتقتل الى
 احاسيسهم ، وخاصة اذا كانوا من المقربين الى نفسى ..

جرمين (بحماس) : ولكنى اؤكد لك ..
 لبريه (يعاطفها) : لماذا تدافعين عن سامك ؟ انه ليس عفيا موجها
 الى ولكنه حق ناجم عن تلك الحياة الرتيبة التي تعيشها بجوارى ..
 اما العاجز الذي يجبرك على عيشة الكفاف ويرهقك بالعمل بدلا من ان
 يدعك تتمتعين بالشباب والجمال ..

جرمين : وهل انت مسئول عن الحوادث .. من هو عيبك ؟
 لبريه : انه خطا الرجل دائما ان يحرم امراه مما كانت تستر منه ..
 جرمين : لماذا تقول لي هذا ؟ اسى .. ام من ما اسحق منه من
 هذا الكلام ..

لبريه : اننى اقول صافرا : لانه كلما احببتك الظروف على تقديم
 صفة جديدة .. التصحية براحتك وحررتك وجبك لذلك واحبت نفسى
 الانعام ..

جرمين : ولكنى سعيدة في كل ما افعله من اجلك ..
 لبريه : اعرف ذلك .. اعرف انك تحاولين ان تصلى الى صحتك
 صفة اخرى وانت توهمين نفسك بالسعادة . ولكنى وبق انك اذا
 ما حلوت الى نفسك شعرت بالمرارة .. مرارة حياك التي فقدت لحظاتها
 الهائلة بين درامى اسير للظلام .. لذا يحتم على الواحد ان يتخلص من
 بيد الانابة وان اذهب ..

جرمين (لتعرب منه خطوة) : اندريه ..
 لبريه : نعم .. لو اننى ذهبت لامك ان تتمنى حياة جديدة فانت
 ما رلت حميله مرفونا فيك (بحمض صوته) ولكن الشجاعة لنفسى لاننى
 احبك .. اسى امانى لا يجرؤ على الاعتراف بشيء بقلبه ..

جرمين (في ذهنية) : اي شيء ؟
 لبريه : كثيرا ما اشعر بالسعادة .. اشعر بها كلما رايتك مشدودة الى
 برباط الواحد ، حبيبة الحدران تلفسى انفسك بحرارتها .. في هذه
 اللحظات التي يتجامل فيها تفكرى بداحة الزمن الذي تدفعيه اشكر الادوار
 من صميم قلبى على الحوادث الذي اعلق وراءها ابواب العالم الخارجى ..
 ان تفكرى ياتم في حلك واما اعترف بانامه (يبحث عن يدها) واظلمت لك
 الصبح ..

جرمين (لينسى في حمار) : الصبح من اى حرم .. اعترافك بالحب ؟
 لبريه : حسى لدالى !

جرمين : او ليس الحب الصادق ان تصب ذاك في اشخاص الآخرين ؟
 لبريه (يشتد عليه التأثير) : ليس منذ المرة ..

جرمين (لظن اليه وقد تسلك الدموع الى حافيه المعه) : ايه ..
 ماذا يحدث لهالين العيسى السكيسى ..

لبريه : موت العيسى لا ينضب دموعها ..
 جرمين (تذهب لاحضار مكتب تصحيح الكرايس) : ما دما لا نستطيع
 الخروج فلا اقل من ان نعمل ، ان ذلك يوفر من عمل المد .. اندريه ،
 من تذكر عنوان موضوع انشاء البارجة ؟ نعم .. اذن سوف اقرأ عليك
 المواضيع وانت تعدد الترحيل ..

جرمين : وحسنا بقرار المكتب هي تقرأ دون تهرم ، وهو يصحح الاخطاء بصوت
 عال ، وطلا في عملهما حتى جاءت العادمة تطع عليهما العمل وتغير سيدتها
 ان رجلا بالباب بطلبها : السيد ؟ دارنو ؟

لبريه : السيد ؟ دارنو ؟ لا اعرف هذا الاسم .. ماذا يريد منك ..
 يمكنك ان تستقبله على العموم (ينهض) انا ذاهب الى حجرة لاعداد
 روس المد (يتحسس طريقه مهتديا اليه بمطع الاناث حتى يصل الى باب
 حجرة)

جرمين : وبقى « جرمين » وحدها ويمتد يدها في قلق الى الجرس لتطلب
 من خادمتها ان تاذن للصيف بالدخول ..

- ٢ -

جرمين (بدعشة بالعه) : اسعد ؟ سامس ؟ ؟
 سافيل (يضحى بشدة) : سدى ..

جرمين : لم كذبت ؟
 سافيل : لاننى لو قلت اسمى الحقيقي لما استقبلت .. ارجوك ان ابقي
 لحظة ، لا استدمى احدا ، كان مصادفة ان اناك في هذه البلدة الصغيرة
 لقد لمحتك اسس عفوا باستمرت عنك لمسمعت للأسف قصتك المحزنة
 .. وقد انتانتى لحظتها رغبة ملحة في ان اراك .. والاحلاس للذكرى ليس
 حراما فيما اعتقد ..

جرمين : هو كذلك ، استرح
 سافيل : لقد سمعت بالحادث الذي الم بلبريه ولركه للعمل ..

جرمين : نعم ونحن يوم الآن ندرس العلوم ، هو يحضر وأنا اقوم
 الحاسب المادى ..

سافيل : هذا رائع ..
 جرمين : بل هذا هو ناسم الارواح !

سافيل : نعم لا مدار لا يهب احدا الامان .. اسى ما ريت اذكر ريت
 جرمين : نعم لا مدار لا يهب احدا الامان .. اسى ما ريت اذكر ريت



لندا دارمل
 رحمة وذكور

قوله في قوله لا اله الا الله شاهد ان محمدا رسول الله شاهد ان



سافيل : وهل صالحت في ان تدعى سافيل ؟
جرمين : ادعى نفسي ؟
سافيل : اما كنت تعين احد الرحمن على الآخر ..
جرمين : ولكني لم اتن ابهما ..
سافيل : لقد تركني احدهم .. وهذا باب قد فقدت سعادت
سبب عباد والديك ..
جرمين : ان حياي لا يحو من استعاده ..
سافيل : مقصدين الصلحة واسمعي . لقد كنت لا تعلمي سره .
عندما بروحه
جرمين : بصراحة هذا صحيح ..
سافيل : اذا كنت لم تحبيه يوم كان قادرا على ان يفر لك امهر
اسي من اهلها زوجك اهلك منه فما هو شعورك نحوه اليوم وهو لا يدرك
الا حرمانا ..
جرمين : اؤكد لك ان ..
سافيل : مقصدا قد يكون حيث من النوع الذي تعود به المرفه
على مريض عرس .. من قلب المرأة يكون من آراء عديدة احدها للرجال
واخر لشيئهم ، وبانت سحبت ، وعندما يضطرب القلب تتدفق منه العواطف
تجول المرأة الجرح الذي يسببها وتسلمها الى الحب
جرمين : لقد تجاوزت الحدود الى اسفها
سافيل : ارحو المدبرة .. لقد طفت طينه اسي عنه ، الصلحة .
ومن حتى اليوم ان ادافع عن نفسي . من يصحني وقد حبيب
كنت تحببني فيما مضى حبا هو باعد بي اقصى بعدد حريه حره
فيك اليوم الحين الى الماضي احصل .
جرمين : ياديه الاضطراب ارحوب ..
سافيل : انه يمكن في برقي عشت .. لا تعينهم ارحوب
برمس وبصيح سرور اكثر من هرايك قد تجاوزت حدامي بسعد من
السعادة ولكن نظراتك تحذرك وتوح بالحقيقه
جرمين : للاعترف بان قلبي ما زال يهفو اليك ولكن ما عاتبة ذلك وما
حدواه ..
سافيل : اطمئي منك
جرمين : هل ازل روحي ؟
سافيل : لا يوجد ما يربطك به .. لا وحب الام لايت له سحني اطفالا
ولا وابطة الزوجية لانه عندما تزوجك كان يملك حداثتك لا تحبه
لقد وضعتي الامدار في طريقك كما وسعت في طريق روحت ما حدث .
لتعودي الي .. لا تعولي لا للماء الذي جاء بطرق ريت جرمين
جرمين : اشارده .. داهيه كفي كفي ارحوب
سافيل : سرور لا .. اسي حبت اريد اريد
روحي تولى نعم
جرمين : مهرومه ، بصوب حبيب
اليد

- ۶ -

لبريه (بصوت عال) : هل ذهب السد ؟
 جومين : نعم يا صديقي
 (وسحرة آمرة من يدها اشارت « حرمين » الى الباب . واحس
 ساعيل ان قوتها وصلاتها قد عادتا اليها .. ان روحها قد تعلبت على
 لحظة ضعف كاد جسدها يتحترق فيها .. ودون ان يحدث صوت سحر
 حارحا ..)
 لبريه (يقترب من « جومين ») : من كان الرائر ؟
 جومين (بعد لحظة) : « ساعيل » ..
 لبريه (يبحث عن يد زوجته ويطبع عليها قبلة طويلة
 جومين (يدهشه . ماذا حدث ؟)
 لبريه : لو انك كذبت لفسد نفسي
 جومين : كنت تعرف الحقيقة ان ؟
 لبريه : لقد عرفت صوته
 جومين (اضطراب .) : وكنت الآن لم .. لم سمع ..
 لبريه (مدطما .) : سمعت كل شيء .. حتى هروبه .. تحدثني
 صدره)
 ويسمكن « حرمين » بضمه روحها ، وي خربها بدهر سوحه اى
 لك بسجد كومه ادفانر ..
 جومين : كنا نصحب المائلة الخامسة
 لبريه : خطر اليها نفيس لا ثوبان : نعم سمكن المسحح

بیاع فی کل مکان التمتع ۸ فروش

كوكب كتيبي "الله أكبر"



سرقته... كذبت...!

بقلم فريد شوقي

للراصة سامية جمال

عندما كنت هاويا لمستقبل أيام الدراسة كويت
فرقة تمثيلية من أبناء حي الحمية الجديدة ،
و كنت - بشهادة الجيران من المفرحين - أعظم
واجب ممثل في هذه الفرقة التي كانت تقدم
روايات فرقة رئيس الصيغة ولعظم أمصاف
الطارة وتنتزع أعجابهم وتقديرهم ...

وحدث أن فرقت فرقتنا تقديم مسرحية
" الفاحمة " وأردنا أن نعتصد في تكاليف الرواية
باعتصم مع أفراد الفرقة على أن نبحث عن وسيلة
لإقامة مسرح متواضع لا يكلفنا شيئا وبهذا توفر
لنا أيراد الحيلة !

وأربع الستار من الفصل الأول ، وظهرت أمام
الجمهور - وكله من أبناء الحي والحسين -
فاستقبلوني جميعا بتصفيق حاد وهتاف قوي

وأسدل الستار على الفصل الأول ، ول أناء
استعدادي للفصل الثاني تقدم نحوي ضابط
بوليس يطلب مني أن أصعبه إلى قسم البوليس
لأنى منهم بالسرفه... وروحوت الضابط أن يؤجل
القبض على حتى تنتهى الحيلة ، وبعد الصباح
شديد وافق الضابط على طلبى بشرط أن يلقى
الحراس حول المسرح خشية أن أهرب بمسند
التمثيل .. واستمر التمثيل طبعيا وكان والدى
جالسا بين المتفرحين يتلقى التهانى وكلمات
الاعجاب بمواهبى الفنية وهو يشبه قفرا

وارتفع الستار تمهيدا لعرض الفصل الاخير ،
وكانت أعصابى قد انهارت بعد أن تراجعت في
رأسى تفاصيل حادثة السرفه التي ارتكبتها في
صباح ذلك اليوم ، وما سيقرب عليها من صحر
وتفريد وضياح مستقبلى ، ولكنى مصيبت أودى
دورى وكانت معظم المشاهد التي أمثلها أبكى فيها
بشدة وكان بكائى طبيعيا مما جعل النظارة
يصفقون أعجابا بالدماجى في دورى

وأسدل الستار بين تصفيق الجمهور وهتافه
... وتقدم الضابط ومعه بعض الحراس للقاء
القبض على ، وكان مشهدا مشرا عندما رأى
الجيران مقبوضا على . ولما سألوا الضابط عن
السبب أجاب بفرور وعنجهية : " ده حراس "
ومنهم في قصة سرفه !

وأمر والدى وبعض رجال الحي ورائى الى
القسم وهناك عرفوا تفاصيل تهمة السرفه فقد
كان بين أفراد الفرقة شاب من أبناء الحي يشتمل
والده في تجارة الخشب ولما تحدثنا في موضوع
الاقتصاد في النفقات أخذ على عاتقه احضار
الاخشاب التي يحتاجها المسرح ، وعرف والده
ذلك فأبلغ البوليس واتهمنى بالسرفه

وتطوع نفر من الجيران بالإسراع الى والدزميلى

ومادوا به الى القسم حيث أصدر ما حدثت
وأبدى اسمه الشديد على سرعه في ابلاغ البوليس
وقرر أن يتأزل من الاحتساب كفارة للفلطه
التي ارتكها في حى !

قالوا...

• المراء لا تزوج الا بدافع الحب ..
هى ولو كان حب المال !
والترونيبل

• الرجل الذى يتعلق المرأة لا يعرفها
جيذا .. والرجل الذى يهاجمها لا يعرفها
على الإطلاق !
كلارك جيل

• النكته تقول الحقيقة أكثر مما يقولها
الخبر العادى .. عيشوا مع النكته تفهموا
الحياة على حقيقتها

• الحب الاول يبني الرجل .. وقد
هدمه !
لانا تيرنر

• مصاب الاسنان بالفروور حينما يفارن
حسناك نفسه بسيئات الناس
جارى كوبر

• اذا أردت أن تعرف منبع الشر فانظر
الى دخيلة نفسك !
الملاطون

• الاصدقاء هم الذين لا يعرفونك ..
والاعدا هم الذين عرفوك جيذا !
كليفتون ويب

• الذى لا يعرف ماذا يجب أن يفعل
لا يستطيع أن يستفيد من أخطائه ..
فيكتور هيجو

• لا تطلبوا الاجر قبل العمل ولا الاسلاب
قبل النصر ..
حكمه سبيرة

• انا احب المرأة المفرورة .. انها
تميش في حلم طويل ، وحياتنا القصيرة
يجب أن نستغلها في الاحلام !
اسن راجور

اذا كانت هناك فضيلة أصغر بها فهى اشئ
لم اكذب في حياتى قط ، ويعرف أصدقائى
وصديقاتى شدة كراهيتى للكذب ومقتى له ...
ولكنى اعترف اليوم أننى كذبت مرة ، وكانت
كذبة بيضاء قصدت بها الخير لأحدى صديقاتى ،
فقد حادت هذه الصديقة ذات يوم تقول :
" اسمى ياسامية أنا أعرف انك تعرف سعيد
من زمان ، وأنا أرحوكى انك تحدثين عنه بكل
سراجه ... فقد ندمت بخط يدى ، فهل سمعت
أنه يصبح روحا س ؟ "

وصديقتى هذه من أسرة كيرة ، أما سعيد
فهو حقيقة ابن أسرة معروفة ولكنه بعد ثروته
على المائدة الحمراء ، وقد سمعته يتحدث ذات
مرة عن توبته من لعب الورق ، ورفسته الشديدة
في أن يستقر بعد أن يجد بنت الحلال التي تهين
له أسباب الاستقرار في الحياة الزوجية !

ولا أدري لماذا كنت أعطف على "سعيد" هذا
بعد كنت تمنيت أن أؤدى له خدمة ... وقصرت أنه
حان الوقت الذى أستطيع أن أخدمه فيه فقلت
لصديقتى : " أنا أعرف سعيد ، وأحب أن أقول
لك أنه كان لاعب فمار لا يترك المائدة الحمراء الا
بعد أن يضر آخر ملهى في حبيه ، ولكنه أصبح
من هذه الهواية وأصبح اليوم ينشد الاستقرار
وهو ابن أسرة معروفة تليق بأسرتك وأما أصبحك
بالزواج منه

ولزوجت صديقتى من سعيد ، وعاشا حياة
جميلة كانا فيها مثال الزوجين السعيدين ...
ومات والد صديقتى فورثت منه مبلعا كبيرا من
المال ، رأى زوجها أن يستغل حاسا منه و
المشروعات التجارية ، فكان التوفيق حليقه في
هذه المشروعات مما جعله على أن يقدم استقالاته
من عمله الحكومى ليتفرغ لهذه المشروعات

ونجاة انقربت حياة الزوجين الى جحيم
لا يطاق ، وتوالت الخسائر على الزوج واضطر الى
أن يلقى الكثير من مشاويله بسبب هذه
الخسائر ، واكتشفت زوجته أنها لا تطبق الحياة
معه بعد أن أصبحت تعرفاته في أعماله التجارية
تبلغ حد البلاء فافصلا ولكن بعد أن فقدت
من جزء كبير من ثروتها ، وخرجت من بيت
الزوجية تحمل على ذراعها طفلين جميلين !

وكان أحد ما يقلقنى هو الاهتداء الى سرفشل
الزوج في حياته التجارية ، بعد أن حاله التوفيق
فترة طويلة ، وأخيرا عرفت السر فقد عاد الزوج
الى المائدة الحمراء بعد أن انهالت عليه الأرباح
من كل جانب ، وبدد الثروة التي جمعها في لعب
الورق .. وكانت كذبة دفعت ثمنها من ندمى ..
وثأنيب ضميرى !

روايات الهلاك

ميدود دستوفسكي
صراع الحب



صراع الحب

أو "الإفوة كرامازوف"

للكاتب الروسي الأشهر
ديستوفسكي

قصة غرام ممتعة في حوادثها
شائقة في تصوير العواطف
والانفعالات - تصور المجتمع
الروسي وفساد الحكم القيصري

صدر في ١٤ سبتمبر ١٩٥٣ - الجزء ٧ من

من قصص الصيف

عودة الحظ



لم يكن مد من أن يمر بها في تلك اللحظة تقف على رأس السلم الوحيد الذي يهبط إلى البلاط ، ولم يكن يستطيع الاستعانة من المروء إلى البلاط في ذلك اليوم
نكر اعلم يمر انه لو كان هناك صدم آخر ، لما لجأ إليه « حسني » في سن السابعة لسحب الفتاة ، فانها لم تكن من النوع الذي يتجيبه برحان من اسوع الذي يحذب الرجال اليه ، كما تجذب الوردة النحل في يوم المسقطات . . . وكان ظاهرا من الرزي الذي احدثه النساء ، انها تساهم في توزيع البطاقات الخاصة بذلك المروج . . . وادى ملا من ان يدس يده في جيبه ، ويخرجها ليضع شيئا من السمود في صندوق المعدني الذي كتب بحقه . . . يسمم بكلمة شكر عندما ترشق احدهم بصوتها في صدره فبعضه
واسم . . . وتعلم من الفتاة ، ووضع يده في جيبه واخرجها بأول « شلن » صادقه ، ثم دس « الشلن » في ثقب الصندوق . . . وأسرع في الحال بهبط المروج وهو يقول لنفسه : لا فائدة من محاولة التحدث اليها . . . فان أمثال هؤلاء المتطوعات ، بنات يوم ، اذا انقصى ، عدن بعده الى قوامدهن ، ولم يستطيع الرجل الاعتناء اليهن
كانت هذه هي الحجة التي نفى بها خيال « مريم » . . . وذلك هو اسم الفتاة . . . من ذهبه ، « يستطيع ان يسم يوم رائع بين أمواج البحر وفي ذلك اليوم التقى « حسني » ب« ياتس » بمرقه كان يملك متجرا صغيرا ، يسبع فيه لخم من ما يبيع تلك التعاويذ الصغيرة ، التي يملئها الناس في حلقات المعانيخ ، وكان البائع قد اعتاد ان يحمل دائما تمايح من بضائمه حينما ذهب . . . وعندما رأى « حسني » اخرج من جيبه لمويذة على شكل كعب امور ، قدمها اليه قائلا :
« حدث واحد . . . ان تمنها بسيط . . . ولكن فائدتها كبرى . . . فقال « حسني » :
« حندي واحدة لا تعديها أخرى . . . وسأل البائع مستريبا : « ما شكلها » ؟

« ايها « شس » دديم . . . صد وصاصة في أيام الحرب من صدر جندي كان يحميه . . . ومن يوم أن حصلت عليه لم يجانبني التوفيق في شيء . . . من :
« أوني اياه . . .
توضع « حسني » يديه في جيبه يبحث عن « الشلن » . . . وهذا لخم بالدوار ، فقد اكتشف أنه لم يشبه اليه حينما وضعه في صندوق الفتاة . . . فاة « يوم المستشفيات » ، وأطلق من لوره يعدو إلى السلم لقطعته في وليات . . . ولكنه لم يجد الفتاة في مكانها . . . وسأل منها الباعة . . . ورجل البوليس . . . والمرة . . . لكن دون جدوى !
في مصر ذلك اليوم خطرت له فكرة ، وهي ان يسأل من مقر جمعية « يوم المستشفيات » . . . صحيح ان « الشلن » المفقود لا بد وأن يكون قد احتلظ بعمره من « الشلنات » الكثيرة التي جمعها فتيات ذلك اليوم ، ولكنه يستطيع ان يستدل عليه بخدش ظاهر في حافظته . . . ولا بد من أن يسدل عليه والا ولي عنه الحظ الى الابد !
اتجه الى مركز البوليس . . . وكادت تدعوه سيارة مرمرة . . . فكان هذا حافرا له على الاسراع في البحث عن « الشلن » . . . فان كل الكوارث حليلة بان تحقيق به ما دام هو لا يعمل في « جيبه » !
وقبل ان يصل الى المركز ، وفي أنشادة أحد الطرق ، لمحها فجأة . . . ارايت كيف تدبر الاقدار ؟ لم يكن يظن انه سيلقاها أبدا ، ولكن ها هو وقبل ان يمضي يوم واحد ، متعلق بذراعها يتوسل اليها . . . ان ترد اليه « الشلن » !
بدى ان البحث عن « الشلن » لم يقص الى المبرر عليه ، رغم الجهود التي بذلتها « مريم » مع « حسني » . . . لكنه اقمى الى بوب « قلعة » بينهما . . . فلم ينته ذلك الاسبوع الا وكان مروجها منها !
من كان يوايه مثل ذلك الحظ و « الشلن » اياه غير موجود ، طيما . . . وقد عثر عليه حسني بعد ذلك في لية « ينظرونه » . . . واكتشف . . . قد تمرب حلال ثقب في جيب « البطلون » واستقر في تلك الثنية من عازقه الحظ قط !

« محسن سرهان »

تسبح يا بيد ... (بقية)

ولم يه بارده من القهوة بنامى . ولبسوا فانيالات صوف ...

ولعل صاحب القهوة أحمم نفسه في الحديث سمعت المحقق الى وجوده بعد كان صلب يدابة التحديق لا يستمر على كرسية ، ولا يس من مثل شاربته ، وقد ألتح في هذا وحاء دوره أمام المحقق ...

كان همه الاول أن يشتد انه مصرى ، ووطى ، وفوسى ...

انه من مواليد القاهرة ، وورث المهسوة من والده ، وانه اختلج في ثورة ١٩١٩ بأركان يهتف مع الهالكين ، ويقدم المنلحات للمتظاهرين سجانا وجبا في مصر ، وأن علم التحرير اليوم يورثف دائما على أبواب المهى

ثم هو مواظب على دفع صربية الكسب والاراد، ولم تسجل ضده معاملة واحدة للمعاون ...

ولكن المحقق قطع عليه منعة الاسترسال في الحديث من نفسه وسأله لماذا يصعب في المهى كل هذا العدد الكسر من ماسحى الاحدية ، ولماذا لا يكتب بثلاثة أو أربعة منهم ؟

فأجاب ، بعد أن ارتج عليه القول برهة ، بأنه يأتى هذا من باب الرحمة ولتيسير أسباب العمل لمن تفضت بهم أسباب الميش ، وأنه يفتور بأنه يقوم بنصيبه في مكانة البطالة والتمطل ...

وصاح « شطارة » مندما :
- كذاب يا بيه ... السبب أن القهوة يتأهته واسعة ووساخة الزباين كثيره والتشظيف عاوز رحاله كثير ...

وانطلق آخر من ماسحى الاحدية يقول :
- لكننى القهوة ونسبها ثلاث مرات في اليوم وماد « شطارة » يصيح :
ولايش أبضى ولا أسود نأخده منه إلا الى نطلع فيه من مسح الصرم

وارتفع بفتة صوت بانع اليانصيب في ضحكه هستيرية صاحبة لم تستكمل خطها من الانطلاق ، لأن يد أحد رجال البوليس هوت على وجهه ، وأردنها المحقق صائحا :

- متضحك ليه ياواد ياغبيل الادب ...
- ياضحك من الكلام الى يقولوا الحواحه ... أراى ؟

- حامل روحه من المحسنين وهو بهاحد منى كل يوم ورقة يانصيب ضريبة ...
- صربية عشان انه !!

الكتاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون : ٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة
بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

- عشان اسرج في القهوة وابع الورق للرباين وصاح الحواحه يصف بأن يائع اليانصيب هذا يكذب لينار لنفسه لمسه من دخول المهى واغلاق راحة الجالس ...

وحاء دور يائع اليانصيب في التحقيق ... اسمه « الحطر » ، عنوانه الدائم نفس المهى وعلى الرغم من أنف الحواحه ، اد ليس له سكر دائم ، منه لماية عشر عاما ، ومطوب للمعدة العسكرية في بلدته بالصعيد بعد عدة أشهر ...

- وليسه كنت بتكر في السكرامى ورحام الترايبيرات !!

- وااه مايش عارف عملت كده ليه ... انا صايم والكذب حرام ...
ثم أحد يصر قائلا : انه كان يحس ضيقا ، وكان في مسيس الحاجة الى اتيان أى شئ يفرج به كربه ، وانه صائم من غير أن يتناول وجبة السحور ، وحتم دعامه قائلا :

- الحق على التي بدأوا الحفاة وفتحوا نفسى، ومع ذلك فانا حطيت هنى في الجماد ، مش في الحيوان

ودوت صيحات يهيب من بعيد ، فادا فاشهر يلتفت بكل حسبه نحو خارج الباب ... وتفتت امرأة بلدية تعمل على صدرها ضيما، ولحق باطراف ثوبها ثلاثة أطفال ...

وشحب وجه « فشر » وبدأ عليه الجرع ، وقد كان على غير هذا ، ولما أخذت المرأة تتكلم انكمش في ثيابه مسكيا بصدرة وكأما يعنى أن يكشف عن أحرانه ...

وأخذت المرأة تتكلم والدموع تتساقط على طعنها الرصيع ... ثم تدفع أحرة الحجره التي سكها منذ شهرين ... ياوعوا كل شئ ... الاوانى السحاسية ...

واصر « فشر » صائحا في زوجته وفندفرت عروق وجهه :

- أحرصى من هه ... انا حصدع والحس سحدم ... ورب كره ...
وهم الأستاذ فتحنى بأن يتكلم وقد استمع وحيه، ولكن المحقق أشار بيده ألا يتكلم أحد ...

وماد المحقق برمر وأطرق معكرا بظر في سافة يده

ولم يدر الأستاذ فتحنى أكان المحقق يرغمو بهى وجهه لأن ميماد الانطار قد قرب ، وأن الشمس تنوارى مؤذنة بالعيب هربا من رؤية الناس وهو يصبب الميزان ليحاسب أحاء الانسسان - أم أن المحقق أخذ الى هذا ليحمى حزنا أرسم على وجهه من حراء ما قد سمع وما قد رأى ؟

ورمع المحقق رأسه وأمر بحجز أربعة من ماسحى الاحدية بينهم شطارة وفتشر ثم بانع اليانصيب وما هم المحقق بالحروج اقترت به الأستاذ فتحنى قائلا :

- بمه مؤثرة ... ومسنوبه صائحه ...
- المسنوبه واضحة ... وسس من امرت محرم

- هذه هي المسئولية الطاهرة ... المسئولية التي يدمغ بها القوى الضعيف

- ماذا تفصد ؟ ألم يتشاحروا ، ألم يعطوا اثاث المقهى ، ألم يذوقوا كم سترتك !!

- ولكن ما الدافع الحقيقي لكل هذا

- عاوز نقول أن الصيام وشهر رمضان هما مسئولان !!

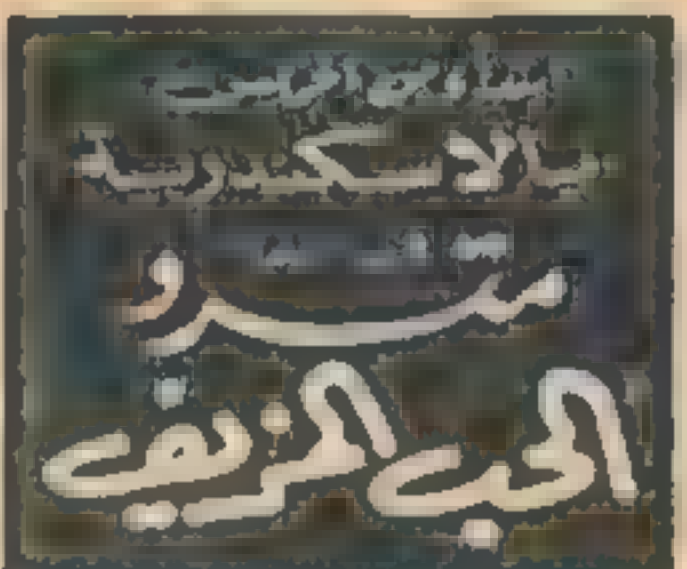
- لا ...
- متى قادر أهم

- تسمح لوكيل مكتبى يسخ صورة من المحضر ليه !!

- لا تولى الدفاع عن المتهمين ... لاملن أمام المحكمة اسم المتهم الحقيقي



٤٧٢.٥



تقدم لنا مترو جولدوين ماير أجمل افلام الموسم العاطفية «الحب الحزيف». وهو الفيلم الفائز بجائزة النجوم في مهرجان «كان» هذا العام . ويشترك في بطولته كل من لى كارون - ميل فريد - جون بيرامون - وذازا جيبور . وهو بالالوان الطبيعية الخلاقة وفام باخراجه شارلز ولترز

لنسقط آداب المائدة!



الورد ده صعب قوى .. الطاهر
ما سمعش من آداب المائدة ..

الخيز بالشوكه .. هكذا تقى
آداب المائدة لعنة الله عليهما !
يا .. حبة اللحم طعمة الواسعة
على الشوكه .. اعمل ايه لآداب المائدة

مركز هذا للأسبوع

• فائل الأستاذ فريد شوقي السكرتير الثاني
لنقابة ممثلي السينما والمسرح الأستاذ أنور أحمد
مدير إدارة الإرشاد الإجتماعي في الأسبوع الماضي
وبحثنا مما الشكوى المقدمة من أفراد المسرح
الشعبى ، بسبب خفض علاوة الفداء الخاصة بهم
• طلب وزير شيلي المعروض التعرف على
النجم السينمائى محسن سرحان ، وقد تم ذلك فى
الأسبوع الماضى وحضرنا مما أحد الأعلام التى يسطلح
محسن بطولتها كطلب الوزير
• أحفل المخرج إبراهيم عمارة في الأسبوع
الماضى بافتتاح فيلمه الجديدة بمصر الجديدة
وهناك بعض الفنانين على أنه ديكورست من
الطراز الأول ولكن إبراهيم أسرع وأهمهم انهما
ليست للتصوير ولكنها للسكن
• تستمد العامة ليلى مراد لحياء حفلة ساهرة
بمصر ايرادها لمكومي اليونان
• ففى الأستاذ أحمد رامي سبع ساعات في
محل «آتينوس» بالإسكندرية ماذا سافه على
معد إمامه من جراء اصابة حدثت له أثناء نزخته
على البلاج .. ولم يتمكن من القيام إلا بعد أن
ذهب الألم
• تم تعاقد الأستاذ عبد العزيز محمود مع
العامة هدى سلطان على أن تنولى بطولة فيلمه
الجديد بدلا من /الغزالة/ مجاح سلام التى خالفت
شروط العقد وتماقتت في نفس المدة مع شركة
أخرى
• ينظر عودة الموسيقى فريد الأطرش في أوائل
الشهر القادم من أوروبا بعد انتهاء مدة استشفائه
• باع الأستاذ محمود السباع إلى إحدى
شركات الأفلام سيناريو فيلم جديد بعنوان
«بسطاويى وشركاه»
• توقف العمل في فيلم «أنا الحب» أول
أساج النجم السينمائى محسن سرحان لعين حضور
العنان حسين رياض الذى يقوم بأحد الأدوار الهامة
في الفيلم

• تجرى إدارة السينما بالشئون العامة بعض
التعديلات في فيلم «موكب الثورة» الذى يعكس
نصرة الثورة في عام .. وسيعرض الفيلم في كل دور
السينما بعد أسبوع واحد
• يقوم الأستاذ مدحت عاصم بتلحين نشيد
جديد بتكليف من الإذاعة المصرية
• ينتج الأستاذ حسن رمزي بالاشتراك مع
الأستاذ كمال الشاوي فيلم «أحلام الربيع» ،
وسينولى بطولة الفيلم الأستاذ كمال الشاوي
• سوف ينضم إلى فرقة المسرح الحر عدد
من الممثلين المرموقين ، وستبدأ الفرقة موسمه
القادم بمسرحية «أمبراطورية في الزاد»
• طلبت محطة N.B.G. الأمريكية للتلفزيون
من الأستاذ محمد عز العرب مندوبها في مصر تصوير
برنامج كامل من ضباط الثورة في حياتهم الخاصة
والعامة ، وقد طلبت المحطة من الأستاذ عز العرب
القاء أصواء كثيرة على أليكياشى جمال عبد الناصر
وبدا عز العرب في تصوير البرنامج بفائد الجناح
عبد النعيف بعداوى وزير الحربية
• قررت الفنانة نور الهدى إنتاج فيلم جديد
وهذا هو الفيلم الثانى الذى تنتجه نور الهدى
• يعكز الأستاذ محمود السباع في كوس برده
تمسبه بلاشرار مع بعض حرجى المعهد العالى
للسنن وممثل الإذاعة

• تخرج إدارة الشؤون العامة للعوات المسلحة
فيلما ن تدريب الكوماندوز وحرب المصاعبات
والحرب داخل المدن ، وسيعرض هذا الفيلم
في جميع دور السينما
• تستمد السيدة الفنانة فاطمة رشدي لتكون
فرقة مسرحية .. وتبدأ هذه الفرقة عملها في أول
الشتاء القادم
• ولحقت السيدة بهيجة حافظ الموسيقى
الصورية لفيلم «السيد البدوي» ، وقد أخرج
الفيلم الأستاذ بهاء الدين شرف
• تارت في الإذاعة سالة توزيع الأدوار على
الممثلين الذى تسعين بهم الإذاعة في تمثيلياتها ،
وقد أرسلت نقابة الممثلين كشفا بأسماء الممثلين
القائمين لتقتصر الإذاعة عليهم ، ولتتراجع العدانة
في توزيع الأدوار
• تعود السيدة ماري كوين من لبنان خلال
هذا الأسبوع .. وقد لفتت السيدة ماري
أسبوعين في لبنان للاستجمام وبعض شئون
العمل المتعلقة بأفلام الموسم القادم
• طلبت محطة الإذاعة المصرية من موزعها
استمارات يدلون فيها ببيانات عن أعمالهم الحالية
في الإذاعة وهواياتهم ولقائهم ، وذلك تمهيدا
لوضع تنظيم جديد يستعمل فيه الإذاعة كل الكفاءات
الموجودة فيها استملاا سليما
• عاد في الأسبوع الماضى الفنان حلمى رفله
وعبد السلام النابلسي من رحلتهم إلى أوروبا بعد
أن تنالا بين بلدانها شهرا

ان اسماعيل يسي بحب دائما ان يكون « رجل مجمع » وهو لذلك يهتم اهتماما خاصا بأداب السلوك ، وخصوصا أثناء الطعام ، اذ المائدة هي محور الحياة الاجتماعية ، ولكن أحيانا تكون آداب المائدة ثقيلة على النفس كما حدث لإسماعيل في ذات يوم . وإلى القراء ما حدث بالصورة ..



الهم طورك يا عمده . الظاهر يراى معش فائده يلى .. حليها بلدى
ها استعمل قلة آداب المائدة !.. وليسقط آداب المساءه !..

ارجوكى يا ست فرخة انا طهقان ..
الهمى ان الشوكة والسكين لازمى !

• يسمى السيد حسين صبيحى مدير عام البلدية سعيًا حثيثًا لبناء مسرح للاوبرا في الاسكندرية رغم معارضة اعضاء مجلس القومسيون البلدى ، ورغم شدة حاجة الاسكندرية الى مسرح مناسب

• ألم رؤساء ومراقبو البرامج في الاذاعة وضع التصميم النهائي للبرامج العربية العربية الذين سيذاع كل منها على محطة مستقلة ابتداء من الشهر القادم ، وسوف يذاع البرنامج الثقل من محطة الموحدة العصرية بينما يذاع البرنامج الترفيهى من المحطة الرئيسية

• وافقت لجنة ترقية التمثيل على منح فريق المسرح الحر اعانة مالية قدرها ٢٥٠ جنيه

• وافق المسئولون في الاذاعة على الاقتراح الخاص بالاستعانة بكيار المثليين ليتولوا اخراج التمثيلات الاذاعية ، وقد احتر الممثل كمال الساوى ليقوم باخراج احدى تمثيلات الاذاعة

• تلقى فنان حمامة والمخرج صلاح ابوسيف دروسا في اللغة الالمانية والمهوم ان فنان سولى دور البطولة في الفيلم المصرى الالمانى الذى ستساهم في انتاجه شركة افلام الهلال وتولى اخراجه المخرج صلاح ابو سيف

• من المنتظر ان يعود الاستاذ يوسف وهبى من اوربا خلال الشهر الحالى ، والمهوم ان يوسف وهبى سيمود ليتولى منصب مدير الفرقة المصرية

• استقال السيد بدير من عمله بالاذاعة بسبب اشتراط ادارة الاذاعة ان يستقيل من جميع اعماله الفنية ليتفرغ لعمله كمخرج بالاذاعة

• عهد المخرج حسين فوزى الى الاستاد شكرى سرخان بطولة فيلم « مليون جنيه » امام نعيمة عاكف

• هناك اقتراح بتفسيح المشرف على ركن الاطفال ببرامج الاذاعة على ان يتولى تقديم هذا البرنامج احد المتخصصين في تربية الاطفال ، وان يستبدل بآخر كل اسبوع ، ومما يذكر ان هذا النظام معمول به في جميع محطات الاذاعة في العالم

• يرور مصر الآن عدد من فنانى السينما الاجانب لانتاج وتمثيل فيلم باصندىو بحاس ميديا العمل فيه قريب

مذيعو المستقبل !

اخيرا ظهرت نتائج امتحان معهد الاذاعة الذى دقت من اجله قلوب ٢٥ طالبا وطالبة ولم ينجح منهم سوى اثنى عشر شخصا هم هؤلاء :

سميرة الكلانى ، نادية توفيق ، سمراء العاصى ، سمية صادق ، ثريا عبد المجيد ، ربيعة الضواص ، فوزية المولد ، هيب مصطفى ، يوسف الخطيب ، بهيج نصير ، على فايق زغلول ، لطفى عبد العادر

وهكذا اثبت الجنس اللطيف باقلياته الناجحات انه اقرب من الجنس العشن على فهم فنون الميكروفون !

تعمل ظهور النتيجة بسبب كثرة عدد الاساتذة واعصى الاسمان وتشتب اعمالهم التى حالت دون مراجعة الاجابات في وقت سريع

لم يحصل على درجة جيد جدا سوى اربعة اشخاص . هم بهيج نصير الذى امتاز في مادتي الموسيقى والاخراج ، ويوسف الخطيب الذى امتاز في مادة الاخراج ، وعلى فايق زغلول الذى امتاز في مادة الاخراج ايضا ولبنى عبد العزيز التى امتازت في مادة النظم الاذاعية .. والطريف ان لبنى عبد العزيز رسبت مع ذلك في الاسمان !

ستفتكر الاذاعة مخرجيها ومذيعيها من بين الناجحين من الآن فصاعدا ، وستبدأ الدورة الدراسية الثانية للمعهد في اول اكتوبر القادم

• اقامت المطربة هدى سلطان حفلة عيد ميلادها في «كوترا» بالرملة البيضاء وقد احيى الحفلة المطربة هند غلام شقيقة هدى

• انتهى الاستاذ احمد بدرخان من وضع سيناريو فيلم عبد العظيم نصر الجديد الذى تدور حوادثه في مكان ماء من البحر الابيض المتوسط

• في الوقت الذى يفكر فيه اهل اليونان في الهجرة من الاماكن المهددة بالزلازل يضطر الفنانة لولاعده الى تلبية عقد للعمل هناك لمدة شهر قابل للتعديد

• يعود المطرب محمد فوزى من مصيفه يومى كل اسبوع للاشراف على بناء الفيلا التى يشيدها بالهرم ، والتى اعد بها غرفة خاصة للطفل الذى لم يولد بعد . وقد شيدت الفيلا على مساحة من الارض تكفى لبناء اربع عمارات شاهمة وستحوى حديقة كبيرة بها حوض للسباحة

• يخرج الاسناد يوسف شاهين لحساب الشركة اليونانية « ميلاس فيلم » فيلمًا ملونا بطريقة «ايستمان كولورا» من كارتة جزائر اليونان وسيتم تصويره بين اليونان ومصر وتقوم بالبطولة فيه ممثلة يونانية و«عمر شريف» الوجه الجديد الذى اكتشفه يوسف شاهين

• انتهى الموسم المسرحى هذا الاسبوع واصبحت الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث في اجازة تستمدان فيها للموسم الجديد ، وستفتتح الفرقة المصرية موسمها برواية سطوة الشاعر عزيز اباطة معتبسة من مسرحية بوليوس قيصر لشكسبير ، كما قد تفتتح فرقة المسرح الحديث موسمها برواية «سر شهرزاد» لعللى احمد باكثير

• ظهرت مودة جديدة بين المطربين والملحنين هي مودة «الاورينتال جاز» وهي الطريقة التى تألف بين الملحن الشرقى للغانين وبين توزيعها موسيقيًا بأسلوب حديث ، وقد عهد الموسيقىار عبد الوهاب الى موسيقى اجنبى يدعى « اندريا رايدر » يتوزع موسيقى عدد من الحانه ، بعد ان ظهر نبوغ ذلك الموسيقى في التوزيع

أنبوبة كبيرة بسعر الصغيرة

معجون أسنان

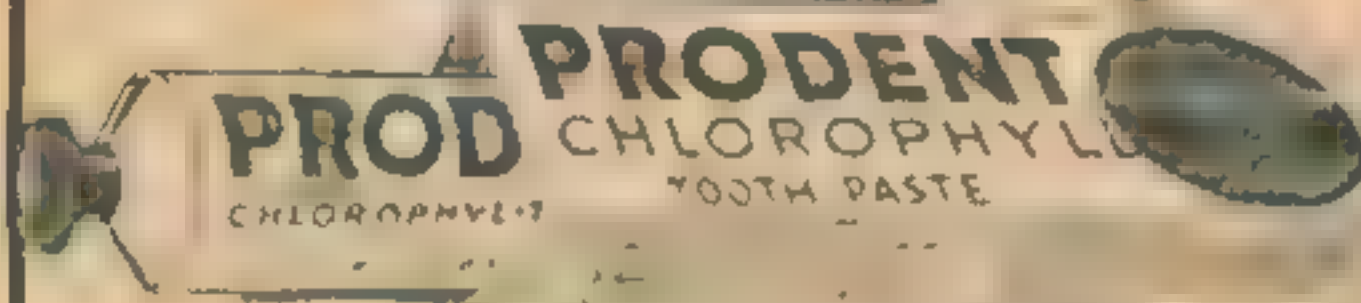
برودنت بالكوروفيل

- ١- يمنع الرائحة الكريهة من الفم | ٢- يمنع التهاب اللثة
٣- يعطي الفم واللثة | ٤- يجعل الأسنان بيضاء كالؤلؤ



صنع

في هولندا



ليريغ الفرشة أو الملبس

كتاب الهلال يقدم

البؤساء

أفلام فرانسيا

أحسن أفلام للتصوير



فيشطر الكلام شطرين ، ويترجم انه شعر ا
يا شعراء هذا الزمان .. اذا لم يكن فيكم د قولتير ، لاسكوا ..
واجمعوا من في الأرض برحمتكم من في السماء ...
وفي الاسكندرية الجميلة ، قامت الشاب الوطني المذهب ، الاستاذ
ابراهيم طلعت المعاصي
لو ..

كان ابراهيم طلعت في مطلع شبابه شاعرا رفيقا ، فلما اكتشفت في
نفسه جذوة المهاد ، وجد ان الشعر لا يصلح سبيلا للمهاد ، فتسركه
الى ما هو أجدى وأصح للناس
وكان هذا الشاب ، فارسا من الفرسان الثمان الثلاثة الذين ضربوا
أروع مثل للروح الحزبية المثالية في أواخر العهد الماضي - وكان زميلا
هذا الاستاذ أحمد أبو الفتح ، المرحوم عزيز فهمي ، ولعل الناس
لا يزالون يذكرون لهذا الثالث الوطني مودته من حزيه في شارع بعض
المراسم الرسمية الماثرة ، فقد هاجموا حرمهم هجوما حافلا بالرحولة
والوطنية والكرامة
وما زلت أذكر ليلة من الليالي الخولة التي قضيتها مع المرحوم عزيز
فهمي في أحاديث طويلة عن كرامة الوطن والمواطن
أذكر في تلك الليلة انه حدثني بمראה من بعض التصرعات التي بدت
من زملائه في الحزب ، حينما هاجموا تحت قبة البرلمان لأنه هاجم العصر
وشريعات العصر ودافع عن الحريات ، فسألته :
.. ولماذا لا تستقبل من الحزب ما دمت ساحلا على وحياله الى هذا
الحزب ؟

فد لي رحمه الله :
- أبدا .. الحزبية المثالية هي أن أبقى داخل الحزب ، أدافع فيه
عن الحق ، وأحارب الباطل ، الى أن أخرج منه الخارجين على الحق ، أو
يطردوني من الحزب . أما اذا استقلت أما ، فقد حققت لهم أميتهم ، ولي
يكون بعد خروجي شيء إلا أن يفعلوا ما يشاؤون دون أن يخشوا أبه
معارضة داخلية
تذكرت هذه الذكريات مع الصديق ابراهيم طلعت ، حينما قابلته
بالاسكندرية هذا الأسبوع ، فقال لي :
- لو ان هذه الروح توفرت لكل حزبي في هذا البلد ، لكنت الاحزاب
اعظم سند للحش في انقلابه العظيم ، ولما كان حل الاحزاب ا
((أنا))

أو لعله جيل الى قدمي لسب أدري كذلك ، وأحدثت أبحث في حيوس
التي كانت كلها أطف من شوارع سويرا ، وأحيرا فهم فريد أسي سب
البقود في الصدق ، فمرس على أن يكون هو صاحب الدعوة ، فقلت له :
« أرحوك أن تعمل » !

مرجريت النابلسي !

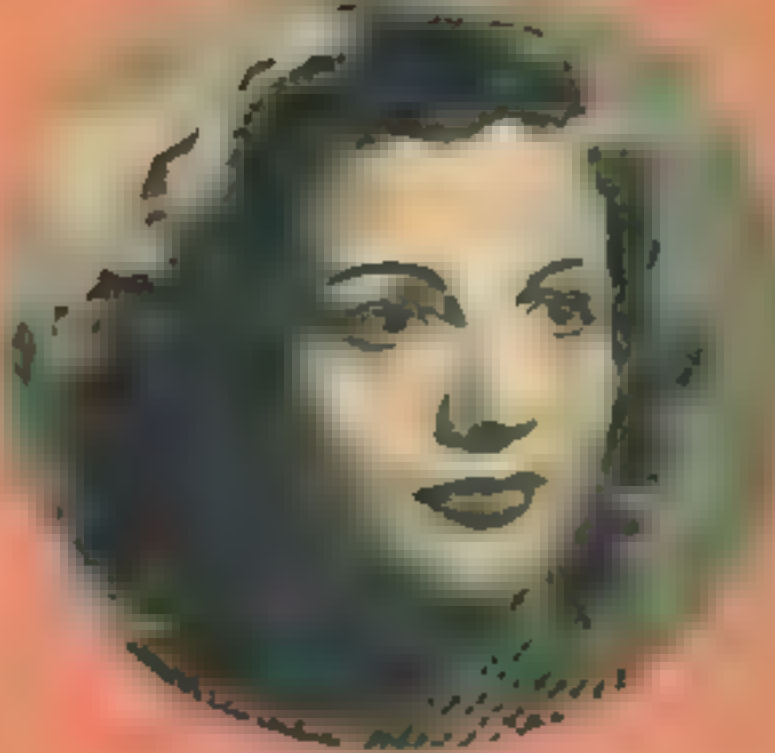
وفي باريس أيضا قدر لي أن أمثل دور غادة الكاميلى .. أى وحياتك ..
بعضى مرجريت حبيبى نفسها ا
بعد تعرفت بعائلة أمريكية مكونة من أب وأم وصاة في الرابعة عشر ربيعا .
وكما نشتره في بعض الأحيان معا ، ولم أكن أعرف اننى سأكون متى أحلام
ذات ال ١٤ سنة ، التي كانت تنطلق في ذراعى أمام أبويها وتحدثني في
هيام كما تعمل الفتيات في الافلام الامريكية
وكنت دائما أحاول التوصل من هذا الغرام « العيالى » ولكن العناية كانت
مدلحة بي - ما تعبتني ليه - فلم تكن حتى لتعير وديا لصحى ليه
بالإبتعاد عني
وجاهلى أنها يوما تشكرني على اسي حيات لايتها وقتنا حميلا بصحيتي
لها ، وأضافت قائلة أنها فتاة صغيرة لانهم ولا تعير ، ورجتني أن لاأشجها
على التماذي
وصرفت النظر عما في ملاحظتها من تدربة وتذكرت موقف غادة الكاميلى ،
فقلت لها :
- لك ما تريد يا سيدتي
وبعد أن سافرت العائلة عائدة الى أمريكا ، وصلني برقية من الام تقول
ليها : « أشكرك » !

ولكن الله سلم !
وبمناسبة الحديث عن فراميا في أوروبا .. حدث أن مررت من مدينة أمريكية
في بادجنتاي ، وتوقفت صلاتنا الى الحد الذي أصبح برواج بعدد هو
المحطة التالية
وكتب مطمئنا الى اننى لن اسكر وأصطر تحت تأثير الشراب الى طيب
القرب منها ، ولكنى سبت أن الأمريكيات يفعلن كل شيء ، بعد طيب
هي أن تنزويجى ، وبدأت أنا أتأمل بعمر العذارى وترددى .. وظلت
تلج على يوميا حتى بدأت أفكر فعلا في الانتقام من الأمريكيات الذين
يذهبون الى مصر أحيانا ويتزوجون الأرست بانامل مثلهم واتزوج الأمريكية
ولكن صدقا مصر يا كان مفي هناك لعفى بروج الشادر !

عبد السلام النابلسي



يوسف وهبي



ماري توكس



حس فاق

شقاوة زمار

المقابل للأصدقاء والمعارف بواسطة الماكياج ، وقد حدث يوما حادث لايلسى من بين الحوادث الكثيرة التي كنت أعتد فيها على تقليد الأشخاص كان لي صديق يدعى رمزي أحب فتاة وأراد أن يتزوجها وافق معها فضلا على ذلك ، وبقى عليه أن يمنع ذويه وذورها بهذا الاتفاق ، ولكن عائلته لم تفتح ، وأصررت على أن هذا « كلام فارغ » ولمب عيال ،

وجاءني رمزي شاكياً يسأل عن حل ، فقلت له :

— انت عايز تتجوزها صحیح ؟

— أيوه .

— إذن حاجوزها لك

ونظر لي رمزي غير مصدق ، فجذبت من ذراعه إلى بيته وطلبت إليه أن يدخل البيت ويعود إلى ومة صورة لأبيه ، وحاول أن يتردد بأدى الأمر ولكنني شددت من عزمي

وصحبه بعد ذلك إلى بيتنا ، وفي غرقي وضعت صورة أياه أمامي ، وأخذت أتكر في شكله بواسطة أدوات الماكياج التي كنت أحفظ بها ، وما أن أتممت عملية التكر حتى صاح مبدا دهشته من اتقاني لشخصية أياه ، وحيث أنه أفهمته الخطة ، وهي أنني سأسحب إلى بيت الفتاة لأخطبها له من أيتها

وقبل أن يفترض جذبه من ذراعه وأنجھنا إلى بيت الفتاة

وعناك بدأت أمثل دور والدرمزي ، وساعدني على إخفاء حقيقة سني أن الوقت كان ليلاً ، وكان صالون بيت أهل المحبوبة بضياء نجفة كهربائية صعبة

واستقبلني أبوها بترحاب كبير ، ومضينا نتحدث

بضع الرسالة بنهاية فاخل كيس حب المرز قبل أن يسلم لي أو لم . وفي يوم أخطأ البائع فأعطاني كيساً عادياً ، بينما أعطى الكيس المحتوي على الرسالة إلى زميل لي في الاتحاد — هو المرحوم سليمان نيازي — الذي انتهز الفرصة وراح يرسل الفتاة بنفس الطريقة من وراء ظهري

إلى أن جاء يوم واعدتني فيه المحبوبة لمقابلتها في أول شارع شبرا ، وكان هنا الشارع وتشد من أحسن الأماكن لمقابلات الشاق أمثالنا

وعندما ذهبت في الموعد المحدد ، راعني أن وجدت سليمان نيازي منتظراً في نفس المكان ، فتبادلنا التحية ، ولكن أحدهما لم يفصح الآخر في سبب وجوده في شارع شبرا

وانتظرنا بضع دقائق حاول كلانا فيها هبنا أن يتخلص من زميله ، ثم .. وجأة رأينا أنفسنا وجهاً لوجه أمام ثلاثة من البوابين ومعهم « افندى » وقبل أن تبين جليلة الأمر أشبعونا ضرباً ثم صاح الافندى وهو ينصرف مع البوابين الفتوات :

— تحرموا نبصوا لبنات الناس !؟

واتضح لنا أن رسائلنا الفرامية قد وقعت في يد هذا الافندى الذي لم يكن إلا شقيق جوليت

الاب المزيف

• ويروي الاستاذ يوسف وهبي القصة التالية : كنت في شبابي أقيم بالتمثيل والتكر هياماً شديداً ، وكنت أهم اهتماماً خاصاً بتدبير

أولئك الفنانين اللامعون .. ماذا كانوا في طفولتهم وفي شبابهم ؟ .. هل كانوا ملائكة ؟ .. كلا ! لقد كانوا كثيرهم من الأطفال ، ومثل باقي الشبان عندما بلغوا مبلغ الشباب ، لهم « شقاوتهم » ولهم مغامراتهم .. ولكن الاختلاف الوحيد الذي يميزهم في ماضيهم من بقية الناس هو أن مغامراتهم كانت تحمل غالباً طابعاً الذي يتصل بالهن من قريب أو بعيد

ومن حوادث الشقاوة ما يتحدث عنه هنا بعض هؤلاء الفنانين

ممنوع الحب

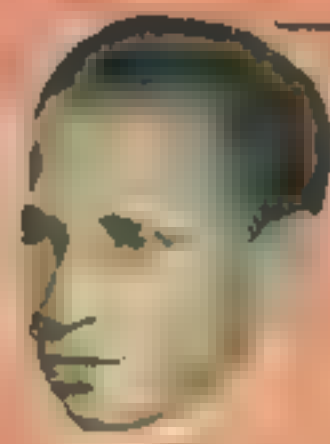
• يقول الاستاذ حسن فايق :

حوالي سنة ١٩١٧ كنت عضواً في جمعية الاتحاد التمثيلي التي ألقها مدرس بالحدوية هو الأستاذ محمود مراد ، وكان من زملائي فيها الأستاذان حسين رياض وعباس فارس

وكانت « شلتنا » قدامتات شراء « حب المرز » من رجل يبيعها على عربة يد ، وذات يوم تعرفت على فتاة كانت تشتري كيساً من حب المرز ، ونظرة « بنسامة قواعيد عند عربة حب المرز لم تكن مغالاة تسفرق أكثر من غلى دقائق

وكان يحدث أحياناً أن تمر بضمة أهام دون أن يلتقي فأترك لها رسالة عند البائع الذي صادقناه ، وعزله « بوسطحي الفرام » أحدد فيها موعداً آخر ، وأترك في رسالة لها لي ، وكان البائع

وداعاً ليهي الآلة الكاتبة!



بقلم الاستاذ عاطف سالم

كاتبه... وأن عدي ما يصيب منها وعن خير منها،
و... أحب من... وأحسن دوط... بعد مدرس
... من جلال... في الطريق...
... اليوم... وأن... المد...
قال المرحوم جلال ذات يوم: يا عاطف احت
نفساً حادة!

... ..

... ..

... ..

... ..

وحشيت أن أول لا فيبحث عن واحد يحدد
الكتابة على الآلة الكاتبة... عملت في صوت
مرجع: أبو... ..

وفي اليوم التالي جاءت مأكبة الكتانة...
ومضيت ذلك اليوم أصلي لا يطيب من أن
أكتب شيئاً، ولا تكنف له كدي... وقبل أن
دعاني، وفي الساعة الثامنة تأهب للانصراف
نظت أن أنفي قليلاً في المكتب لأن عدي بعض
الأعمال التي أريد إنجازها على الآلة الكاتبة.

وخلت والآلة الكاتبة أمامي... ومزات
الحروف وحاولت أن أعرف مواقعها جيداً...
ثم لمست بأصابعي عليها... بدأت في الساعة
الثامنة ولم أكن من السمرين الشاق قبل الواحدة
بعد منتصف الليل، فهرولت على أثر ذلك للحق
بأحر أتوبيس إلى بيتي.

وفي الليلة التالية وفي الثالثة، والرابعة،
وهكذا مضيت أمروني حتى صرت بالعمل، بدون
معلم، كاتبة على الآلة الكاتبة.

وكنت أعرف شوقاً إلى أن يعصب من الاستاذ
جلال أن أكتب له شيئاً ولكن لم يفعل، كل
مشغول دائماً، وكان يكتب مذكراته على تصاصات
صغيرة... وبنق الباب عليه طويلاً... ويحتمل
بأناس كثيرين وتسمى الاجتماعات دون أن
يستدعي كما كان يفعل فيما مضى.

وذاك يوم استدعاني إليه، وحسب أنه
سيطلب مني أن أكتب له شيئاً على الآلة الكاتبة
فمرت لهذا الحاضر، وحين حينته رد النحيه

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

وهكذا ودعت الآلة الكاتبة واستقبلت جيبها
حديده... ..

كان قبلنا الأول ماحدة... المخرج أحمد جلال
ومساعد الأول الاستاذ محمد عبد الجواد...
والمساعد الثاني أنا... ..

وهكذا بدأت طريقتي لتلميذاً عند جلال، وقد
كان جلال لي أستاذاً كبيراً... وما زلت أردد أنه
أول من فتح الباب المعلق في وحيي لاند إلى
الشاشة والأخراج!

كان المرحوم الاستاذ أحمد جلال صانا بكل
ما تحمل كلمة فنان من معنى... ترويه واسعة،
وحبال خصيب وحي مرهف... وكنت أتابع كل
عمل في يده جلال، فأرداد به إعجاباً وتقديراً
وجعلت شخصيته في ذهني كمثل أعلى... ..

كنت إذ ذاك قد قررت أن اشتمل بالنعى،
مهما كلفني ذلك من جهد ونفسية... وكنت
أعرف أن الطريق شاق وشائك وطويل، ولكني
قررت أن أسير فيه... واحترت أن أتمسك على
يدي الاستاذ أحمد جلال، فأرسلت له خطاً
امتلاً بمبارات الاعجاب، ثم بسطت له الموضوع
الذي من أجله أرسلت إليه خطي وروحته أن
حينئذ... .. وأودعت الخطاب صندوق البريد
وفي صفدي أمل كبير... ..

ومضى يوم ويوم وأسرع كار الأمل خلالها
يدوي وبديل، واليأس يرحف إلى بعض وينكمش
منها، ولكني بعصب اليأس وفروث أن أكرر
المحاولة فكتب خطاً ثانياً... ومضيت أيام...
وكنت خطاً ثالثاً ورابعاً وخامساً

وأخيراً قررت أن أذهب لمنازل أحمد جلال
شخصياً، والتصمت له مطرة مكثرة مطه، وعزنت
عنوانه من إحدى المجلات الفنية، كان في إحدى
العمارات التي تطل على ميدان الأوبرا، ووفعت
عند باب العمارة أترقب وصوله، وفي الساعة
الحامسة توفعت سيارة أمام باب العمارة،
فحزبت طمناً لحظة موصوعة... إلى الأساس
ووعظت فيه... وبعد لو أن دخل هو مهر لي
رأسه في لعبة أرسفراطية... دون أن يعرفني...
وضغط الرر... وصعد الأساس يساً إلى أعلى،
فعلت له على الفور... أنا عاطف... أنا كنت
لحزرتك جوابات كبر عشاق اشتمل في السبيل...
ولمحت على وجهه سروراً... بعد أمجينه
طريقتي المبكرة في الاتصال به بأسهاري فوصه
الأساتيس، فقال لي: في المكتب فوق مقدر
... ..

ودخلت إلى حجرته الأنيقة التي تراصت
صور الفنانين على حوائطها، وجلس هو أمام
مكتبه يعم وقال والانتسامة ما رالت على شعبيته:
«حزرتك عاوي فن»

فعلت: «حدا... ومعجب قوي بحزرتك...»
فاور اشتمل معك أي حاجة فقال: «أذن اعص
شمل معاني في المكتب هنا...»

ولم أمانع رغم أني لم أعرف نوع العمل،
كنت أريد أن أعيش في هذا الجو ولم يكن يصحني
أي شيء أبداً أول الطريق

ووجدني أعمل مكرئراً له، يجلس فيملى
على أمكرا لمصن جديدة، وسيلوي، وحوارة
وما إلى ذلك، ويروي لي قبل أن يملني على
ويطلب رأيي فيما سمعت وبتناقضتي الرأي مناقشة
الند للند... والزميل للزميل

ولم يكن هذا هو الهدف، ولكني لم أجهد
الجرة التي أقول بها لجلال أنني لا أقبل وظيفة

عن مسألة الزواج فمضت مهراً كبيراً وبالاختصار
عملت البحر طعينة على رأي الثل... وانصرفنا
من ريارتنا ونحن على موعد بالمقابلة في اليوم التالي
لقراءة المذمة بحضور عم الفتاة وأمهها و...
وبدأت الزغاريد تصل إلى آذاننا ونحن نهبط
الدرج

وحاولت في اليوم التالي إقناع رمزي بالوفاء
بوعودنا لانعام الحطة، ولكنه خشي مقية عملنا
فرفض بإصرار

وقد أخذ صديق رمزي علاقة حامية مع ك...
أهل الفتاة الحفيدة وشكوه إلى أبيه!

الشيخ الهجاص

• وهوول السيدة ماري كوني:

منذ حوالي ١٥ عاماً ضاع من بيتنا قرطاً غيباً
كانت تملكه أمي، وبحسنا عنه طويلاً بغير جدوى
ولم تكن ليحة القرط في عنقه الباطن فقط، وإنما
في قيمته التذكارية أيضاً، الأمر الذي أحرزنا
كثيراً

واقترح علينا بعض أهل الذكر من الجيران أن
لستدعي رجلاً اسمه الشيخ صالح كان مشهوراً بأنه
يفتح المتدل ويعرف المكان الذي يمكن أن يكون
المسروق قد آل إليه

واتصنا بالرجل ودعواته فعلاً لفتح المتدل،
فأصر على أن يتقاضى خمسة جنيهات حاولنا تخفيضها
بلا جدوى، وأخيراً قبلنا دفع المبلغ بعد ممره
مكان القرط

ولسكن حدث قبل أن يحضر الشيخ صالح أن
عثرت على القرط في أرض الحديقة، فأخبرته في
جيب مدفوعة بالرغبة في أن أأجبه أي بنياً المشور
عليه، وساوئتها في الوقت نفسه للحصول على ما أريد

وجاء الشيخ صالح، وبعد أن أطلق البخور
وأخذ يتمم، طلب فنجاناً من القهوة ووضع فيه
قليلاً من الزيت، ثم طلب مني أن أجلس أمامه
ممسكاً بالفنجان في يدي، ووضع على رأسي منديلاً
ثم دس بينها وبين جبهتي ورقة كتب عليها بعض
التعاويذ، وبعد قليل أخذ يسألني أسئلة غريبة
وأجيب عليها جميعاً بالإيجاب دون أن أرى شيء
ما يصفه أو يتحدث عنه، لأنني كنت قد انصرفت
على السخرية منه... ..

وبعد أن انتهى الشيخ صالح من التهمة ومحامته
حين، قال أن القرط مسرقه شخص له علاقة صداق
بنا وأنه لا بد من ذبح أربع دجاجات على باب سيدو
المتولى لسكن يعود القرط المسروق

وكانت حالة الشيخ صالح يرثي لها حينها أخرج
القرط من جيبى واعترفت بأنني وجدته ملتقياً
الحديقة

بليغ ويليتا

مقارنة ..

.. أنا مصعب لاعبي فريد الاطرش ، واعمد انه من احسن المطربين صوتا ، سيما بفصل الكثير من اصداقائي سماع اغاني عبد الوهاب ، فريد ان بفصل فيما بينا

سرب : جورج عبود
.. لا اسمع ان «افضل» سكت لاني ما احسن «افضل»

قصة الفيلم

.. هل تكتب قصة الفيلم كما تقرأها في المجلات؟ ام تكتب كالتعليقات ؟ وما هي الادوار التي تهر بها القصة حتى تظهر على الشاشة ؟

مصر : احمد حسن الشال
.. تكتب القصة ملخصة وتورد وقائعها مجملتها بحيث تبهر فكرتها واهدائها ، وبعد ذلك يوضع فيها «السيناريو» وهو سرد مفصل واف لوقائع القصة ولعامليها الدقيقة وحركات ابطالها وانماضيها وادخال عناصر التشويق او المفاجأة التي تفضيها وحذف المواقف التي لا تنفع مع الحركة السينمائية واصافة مشاهد او مواقف او مناظر اخرى ، وكل ذلك يكون بطريق الرد ، على ان تقسم الى اجزاء مرفقة لا تزيد في مجموعها عن ٤٠ او ٤٥ قسما ، وبعد ذلك يوضع للسيناريو «الحوار» الذي يدور بين ممثلي كل قسم من اقسام السيناريو ، وعند ذلك ينتهي عمل المؤلف ويبدأ عمل المخرج ..
واظن لحد كده كفاية لاني تميت ؟

موسيقى ..

.. اريد الحضور الى القاهرة لدراسة الموسيقى بمعهد فؤاد الاول ، فما هي الوسيلة للاتصال بذلك المعهد

المملكة السعودية : امين س.د
.. عند حضورك الى القاهرة يمكنك الاتصال بالمعهد والاتفاق به .. فالمسألة ليست مشككة كما اتوهم ..

بين الغناء والتمثيل

.. الست ترى متى ان الفنان عبد العزيز محمود كمطرب احسن منه ممثلا ؟
مصر : فهمي محمد حسان
.. نعم كده ..

خان

.. ما جنسية الاستاذ احمد بدرخان ؟ امو مصري ؟ وما معنى كلمة خان ؟

العراق : عبد الرحيم حنون
.. بدرخان مصري طبعاً .. امال هندي ؟ اما كلمة «خان» فهي لقب فارسي تعني «الهندي» على ما فهم .. وليست مشتقة من كلمة «خانشور» كما قد اتوهم !

تليفون

.. ما عنوان فنان حمامة ورقم تليفونها ؟
شبرا : أنسة س.ح

.. صوابها حمامة السعودية بالدقي ، اما رقم تليفونها فاعتذر عن ذكره حتى لا يعرفه صغار العمول من الناس ويرجعونها بسخافاتهم .. والا ايه ؟

عيون ..

.. ما لون عيني كل من : «الريم فخر الدين» و «ماري كويني ونازله» ؟

عند : فتاة شمسان
.. عينا الادي حمداواتر ذاكيل ، والاسه : روفوار والاسه عسليان
«عنت طربان»

فرد وطيله

.. يوجد عندي «فرد» و «طيله» اريد ان اهديهما اليك فما رأيك ؟

عمان : فايز مسكر
.. يظهر انك رجعت من مهمة «الفرداني» ..

لورد كاش

.. لماذا لا ترقى الفسادة «لورد كاش» عمل النساء ؟

العراق : ج. ا. ج
.. مالهش بحث !

أمير هندي

.. هل صحيح ان الفنانة «لولا عبده» مستزوجة بامر هندي ؟

القاهرة : م. سلامة
.. كلا ..

لماذا ؟ ولماذا ؟

.. لماذا تسمى تور الهدي مشحورة الوادي؟ ولا تسمى «نجمة الصفرة» بهذا الاسم ؟ ولماذا يطلق على بعض الفنانين اوصاف مميزة دون غيرهم؟ ولماذا تسمى نفسك «طرزان» ؟

العراق : صالح علي ابو جلود
.. ولماذا «تلقى» نفسك .. و «تلقني» .. مع هذه الاسئلة ؟ الا تعلم ان الاسماء والوصاف لا يدع عنها رسوم ولا طرائف جبركية ؟

معهد الطيران

.. ما عنوان «معهد مصر للطيران» وما هي شروط الالتحاق به ؟

واد هندي : سودان : عز العرب عاصم
.. الدراسة في المعهد المذكور اعلاه «مطلقة مؤمنا» .. لاسباب فسه !

صورة

.. هل تشررون صودتي في «الكواكب» اذا ارسلتها لكم ؟

المصوم : صبحي فهمي
.. لا ..

كلارك واحد ..

«حل المنشور على صفحة ٢»

- ١ - لوريت بونه
- ٢ - هندي لاجار
- ٣ - جريس جارسون
- ٤ - جاسين ماكسويل
- ٥ - كوريت كوبر
- ٦ - ديمور
- ٧ - روبرت س. بوند
- ٨ - لانا بون

«بحوم ج.م.م»

مين السبب ؟

.. مين السبب في الحب ؟ القلب والا العين ؟

اسكتديوية : محمد عرفة

.. لا هذا ولا ذاك ، فالاعني يحب دون ان يرى حبيبه ، كما ان المصحب كثيرا ما يكون «اعني قلب» ولا يسمه «عني القلب» من الحب !

زواج

.. اما في الخامسة والشرين من العمر وموظف حكومي واريك الزواج بالفنانة كريا سالم فسوق : ابراهيم ا. ع

.. مانحورها يا احى ! حد حابشك ؟

لغة العيون

.. احببت تسابيا ولكن بلغة العيون ، فكيف تستعملها بلغة الكلام ؟

القاهرة : أنسة ف. ط
.. يمكن استبدالها بعد دلج الفرق للماذون

أين شيتنا ؟

.. بحثت عن زوجتك شيتنا في حديقة الحيوان فلم اجدتها فابن ذهبت ؟

بور توفيق : أنسة سمعية حرياني
.. لارم سلتك على البيت !

الأعداد الشهرية

.. هل يمكن الحصول على اعداد الكواكب الشهرية ؟

القاهرة : عبد الرحمن صفوت
.. اصل بعلم الاشتراكات بدار الهلال

هدية الكواكب

.. لماذا لم نعد نرى هدية الكواكب التي بها صور النجوم ؟

شربين : جمال محمد السلاي
.. فريبا ستري «النجوم» !

سهران !

.. ارسلت الى فنان وشادية للحصول على صورة لكل منهما فلم ياتني اي رد ومن يومها وانا على نار وسهران لا انام ...

المحلة الكبرى : عزت محمد
.. لعدر نام ولا يحي الرد يتقوا بصحوك !

ابطال الثورة

.. ارجو ان ترد على هذين السؤالين يس بدون هزار «يا طماطم» : من الف تشيد «احنا ابطال الثورة» في فيلم مصطفى كامل ؟ وما ديانة الوجهين الجديدين : نزهة وهيام ؟

القاهرة : أنسة ف. ع

.. اسم مولد التشيد مكتوب في مقدمة العلم ورمحه وهام مملكتان .. لكن لماذا قرئت في بدون هرام من فهم من ... من حيث ...

في الانظار

• نحن ننتظر ظهور عبدالوهاب في فلم جديد
بفارغ الصبر
• بغداد : كمان وشيد
• وكذالك نحن

في الخفاء ؟

• قراب في العدد ١٠٠ من الكواكب ان المعرور
قابل اقدم مطربة على قيد الحياة وهي أم كلثوم التي
كان صوتها الذهبي اعظم وسلة للترفيه عن آياتنا
واجدادنا منذ سبعين عاما • في حين انني قراب
لفكري ابانة ان أم كلثوم اصغر منه سنا بكثير
شربين : يوسف احمد يوسف

• ان ما كتب في العدد ١٠٠ تحيل نفسه
الكاتب ما يستكشف في « الكواكب » هي عندما
رقم ٢٠٠٠ يضي بعد اربعين عاما • فكيف لم
تفطن الى ذلك ؟ امال في « الخفاء » و « الفن »
و « الموهبة » •

هل تعلم ؟

• هل تعلم اني احبك جدا جدا • واني انسى
ان اشرب من دماء العارلات اللاني بماركيت؟ واني
اود لو جمع الله شملنا ونعسا في الثبات واللباب
وخلطنا صبيان وناب ؟

نصو : اسه ك • عبد الرحمن

• • • • •

• لو قمت اليك ماكو شكولاه مصه
رسوه • فخر بقول لي من هي شينا • الصبره
عن قلب •

• دمشق • ث • ع
• الرشوة مصوغة عندما الان • فتواستبدلت
• • • • •

ماذا ؟

• ماذا لا تسترلا • سامية جمال • مع فرد
الاطرس في فلم جديد •

العراق : اسه بريهان محمد خزاز

• واه • فكرة •

فناء الغلاف

• ما اسم المحلة المصرية التي نظمت مسابقة
في فناء الغلاف • وفازت فيها عروم فخر الدين ؟

ع • م

• محبة • الاساح • العريسة التي تصدر عن
• • • • •

كسي

• ما حبه الرائعة كسي • رواية لعه
حكر مكاسها •

السويس • ادب حلمي

• • • • •

طرنان

كلمة ونص

احمد بن مصطفى الحانك • دمشق •
التي ان يصنع • • • • •
التي كما تصنع • • • • •
كله حتى اذا ربحته فدمعه لتصل على الخائرة •
وارجو ان تقرأ شروط اليانصيب هذا حتى تد
بما فيها • وهي مكتوبة بالعربي الواضح الصريح
في محلات الكواكب والانبي والمصور

نهر الدين يوسف • عطبرة : اذا كان السؤال
الموجه السا صبق تشوه والاجابة عنه فانا بضمه
بالمطبع • وهذا هو السبب في اعمال بعض استنك
نهر الله قادري • حلب : سسسي ان شرعا
شروط الانتحاب بالمعهد العالي لعي الشمل • مرارا
في الاعداد السابقة

خالد فريوش • طرابلس : عوان المعهد الذي
تسال عنه : • شارع الخيش رقم ٢٠١ بالقاهرة •
واكر المسحين السبسانين في القاهرة • ستوديو
مصر •

كريم الغلاف • العراق : لا يوجد اي نواع او
خلاف بين محسن سرحد ومريد شمسوني • •
باعتبار بينهما • رايعة بلورة • ا

آنسة صاحبة ناصر • بغداد : ان اختلاف صور
فايزة الطرابلسي • التي نشرت بالمجلات يرجع
الى اختلاف الروايات التي التفتت منها • • •
وحالتك •

محمد عبد الله الخزام • الكويت : ان ما لاحظته
عل عيني • كبر الرخصة • من صنع • اناكياج •
ومثل هذا الدور هو الاستاذ محمد النامي وهو ليس
الصحي المعروف بالصنع •

م • م • م • • • •
المجلات التي تشر الارواح فاداكات صالحة لتسمر
عملت عل نشرها وبذلك تصنع زحلا مشهور •
الانيمات • ع • ف • فارسات المتصوره
طلة فلم • لهاليو • نعية عاكف

هل تعلم ؟

• انهم يطلقون على « اورسون ولز »
في ميرليود لقب « الولد المدمن » •
• وان آخر آخر تماذت عليه
• ريتا هيوارت • مع سندبوهات
• هوليد • هو • ٢٥٠٠ جنيه في الاسبوع •
• وانها تحصل فوق هذا على نصف
• ارباح الفيلم الذي تقوم ببطولته •
• وانها حين عادت الى هوليد • بعد
• طلاقها • على حال • • وجدت في
• انتظارها • الاب هدية من مملوحتها
• والمجيبين بها • • وانها تنظم ١٢ الف
• خطاب من المجيبين كل اسبوع • • وان
• عمرها الان ٢٤ سنة • •
• وان • كيرك دو جلاس • من اصل
• روسي • • وانه اشتمل بتوزيع الجرائد
في صباه • لم اشتمل جرسونا في ايام
دراسته •

• وان اسم « تيريزا وايت » الاصل
هو • موريل تيريزا وايت • •
• وان • ايرويل فلين • كان يسمى
حتى وقت قريب • سيرة • تانكي •
في مدينة فيواورليانز • يخرج بها في
بعض الليالي ليفودها بفسه ويحمل
• الزبان • الى بيوتهم • واجدا في
ذلك تسلية كبرى • • وان آخر اجر
تعاقد عليه ايرويل فلين مع سندبوهات
• هوليد • هو • ١٤٠٠ جنيه في الاسبوع •
• وان • روبرت سترلينج • كان
بحارا قبل اشغاله بالسيما •

• وان • طرهان بك • ترك هوليد
ليشتمل بالانتاج السينمائي في « ميينا »
• وان هوليد انتجت قبلها من
جانبه احمد اسدي • • • • •
• • • • •

• وان • سسسي • • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• وان اكثر النجوم الرجال اناقة في
• هوليد هم • رويالد كولمان • وكاري
• حرانت • وفريد آستير • وشارلي كوبرا
• وكليفتون وب • وروبرت مونجوميدي
• ووالتر بيدش • وروبرت تيلور •
• وكلاارك جيبيل • وبوب هاون •

• وان جودي جاولد • وفان
• جوسون • وجر جودي بيك • والآن •
• وطرف • • • • •

• وان • • • • •
• • • • •
• • • • •

• وان • • • • •
• • • • •
• • • • •

• وان • • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

لمدة شهر آخر بمناسبة موسم الاجازات دار الهلال تسخر في تقديم هداياها الثمينة لكل من يشترك أو يجد اشتراكه في إحدى مجلاتها

- استجابة لرغبة القراء، وحرصاً على أن يستفيدوا من هذه الفرصة، قررت دار الهلال أن تستمر في تقديم هداياها الثمينة شهراً آخر بدءاً من ٢٠ أغسطس إلى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢، لكل من يشترك أو يجد اشتراكه، لمدة سنة كاملة على الأقل، في «الهلال» أو «المصور» أو «الاثنين» أو «الكواكب» فتتاح له أن يحصل على مجموعة من كتب وروايات الهلال، كما تهيء له أيضاً فرصة الفوز بالفيلا الأنيقة وهي الجائزة الأولى في يانصيب دار الهلال المجاني.
- ستهدى لكل من يشترك، أو يجد اشتراكه لمدة سنة في «الهلال» ٢ نسخ من كتب أو روايات الهلال، وفي «المصور» ١٠ نسخ، وفي «الاثنين» ٧ نسخ، وفي «الكواكب» ٨ نسخ، يختارها من القائمة المنشورة هنا.
- للمشتراك أن يختار هديته من «كتاب الهلال» أو «روايات الهلال» أو منهما معا بشرط أن يتقيد بعدد النسخ الذي يخوله له اشتراكه كما هو مبين في الفقرة السابقة.
- يجب أن يتم الاشتراك وأن تسدد قيمته في المدة من ٢٠ أغسطس إلى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢.
- إذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب «المتديان» بالقاهرة، أو في شركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالإسكندرية، وميدان الساعة بطنطا، نرسلها إليك خالصة أجرة البريد.
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التي تنفذ بمؤلفات أخرى من المجموعة البينة في القائمة المنشورة هنا.
- قيمة الاشتراك تدفع نقداً، أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات للمقيمين بمصر والسودان، وفي الخارج بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك القاهرة، أو حوالة نقدية، أو إلى أحد وكلائنا.

اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

كتب الهلال

روايات الهلال

- ٣ كتب أو روايات لاشتراك «الهلال»
- ١٠ كتب أو روايات لاشتراك «المصور»
- ٧ كتب أو روايات لاشتراك «الاثنين»
- ٨ كتب أو روايات لاشتراك «الكواكب»

الاسلام دين الطهارة والحرية
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جادوش
مصطفى كامل
للاستاذ عبد الرحمن الرافعي
القائد الاعظم محمد علي جناح
للاستاذ عباس محمود العقاد
زينب
للدكتور محمد حسين هيكل
مباركة عمر
للاستاذ عباس محمود العقاد

نثرية
السيدة صوفى عبد الله
هارون الرشيد
للاستاذ أحمد أمين
ماجلان قاهر البحار
للكاتب النمى ستيفان زفايج
السيد عمر مكرم
للاستاذ محمد فريد أبو حديد
سعد زحلول
للاستاذ عباس محمود العقاد
كليوباترة في خان الخليلي
للاستاذ محمود نيمور

افلال الحب
للكاتب الشهير مومرستوم
قلوب تحترق
للكاتب النمى ستيفان زفايج
ملك الرب
للكاتب العالي ادمار ولاس
الارض الطيبة
للكاتب بيرل بك
رومي وچوليت
للكاتب الفرنسي بول ديوب
غادة الكاميليا
للكاتبة الفرنسية مارسيل موريت
غراميات واسبوتين
للكاتب الفرنسي شارل بتي
جريمة في الريف
للكاتبة الامريكية اجاتا كريستي
ماري انطوانيت
للكاتب النمى ستيفان زفايج
الاب الخالد
للكاتب الفرنسي لودويج دي بلزاك

ارمانوسة المصرية
للمرحوم جورجى زيدان
الانقلاب الثماني
للمرحوم جورجى زيدان
اسير المتهدي
للمرحوم جورجى زيدان
استبداد الماليك
للمرحوم جورجى زيدان
العلوك الشارد
للمرحوم جورجى زيدان
جهاد المحبين
للمرحوم جورجى زيدان
فرام عطيل
للكاتب الشهير اميل لودفيج
رسول القيصر
للكاتب الفرنسي جول فرن
غادة طيبة
للكاتبة الامريكية اجاتا كريستي
انا كارثينا
للكاتب العالي ليوتولستوى
الزنبقة السوداء
للكاتب العالي اسكندر دumas

اقطع هذا الكوبون واسلمه الآن...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوسطة مصر العمومية - القاهرة
اشراكي
أرجو في مجلة لمدة سنة كاملة
تجدد اشتراكي
ومرفق طيه قيمة الاشتراك وهدايا
وأرجو ارسال المؤلفات التالية كهدية
الاسم
العنوان

قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عدداً - المجلات الاسبوعية ٥٤ عدداً)

في مصر والسودان	في سوريا ولبنان (بالطائرة)	في الحجاز والعراق وشرق الاردن	في الخارج	في الاسركتين
٥. قرشاً صافاً ٧٥. قرشاً سورياً أو لبنانياً	٨. قرشاً صافاً	٢٠. قرشاً صافاً	٢.٠٦ شللاً	٤ دولارات
٢٠. قرشاً صافاً ٢٨ ليرة سورية أو لبنانية	٢٥. قرشاً صافاً	٢. جنيهات استرلينية	١٠ دولارات	
١٢٥. قرشاً صافاً ١٨٧٥ ليرة سورية أو لبنانية	١٦. قرشاً صافاً	٤. شللاً	٧ دولارات	
١٥. قرشاً صافاً ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية	٢٠. قرشاً صافاً	٥. شللاً	٨ دولارات	

ارسل طلبك حالا لكي تتاح لك فرصة الاشتراك في يانصيب دار الهلال المجاني

سبقت عمري!

للكوكب اليزابيث تايلور

نجمة « م.ج.م »

«أنا فتاة ، ككل الفتيات ، لن حصيلة وافرة من الذكريات .. وفي الذكريات ما هو عذب ، وفيها ما هو قاس ومر .. ولكنها في مجموعها تكون الماضي الذي يلد لنا أن نسيده .. وهذا هو ماضي ... بهلوه ومره »



منذ طفولتي المبكرة وأنا شغوفة بالحيوانات ، متألقة مع كل ذوات الأربع ، وامتدح أن هذه الهواية هي التي ضيقت مستقبلتي .. وقد كان أول فيلم قمت فيه بأول دور لفت إلى الانظار يستلزم أن أركب جوادا .. وقد كنت صغيرة السن إلى حد جعل المخرج يقلب شفتي شفقة بي .. ثم يفتح فمه أعجابا بعد أن قفرت إلى ظهر الجواد كمنطاة وانطلقت به أسبق عاصفة ! ولكن أعجابه بي لم يصل إلى حد الثقة في قدرتي على القيام بالدور الخطير ، كنت إذ ذاك في العادية عشرة ، وقد انفطر قلبي لهذه الصدمة المبكرة ، وحر في نفسي أن تفلت مني الفرصة لمجرد أنني ضئيلة الجسم ، وعلى الفور ذهبت إلى طبيب الأسرة وطلبت إليه أن يبحث لي عن دواء يزيد جسدي سريعا ..

وشحك الرجل من مظهر الساذج وقال : « مارس الرياضة ونامي كثيرا .. وكلتي كثيرا » لقد قررت أن أسبق عمري ، ولم تكن هناك قوة تستطيع أن تحول بيني وبين تنفيذ ما استقر عليه رأيي ، فالتصرفت إلى الرياضة ونمت عشرات الساعات .. والتهمت طعاما يكفي وحشا ، وبعد أربعة شهور كان طولي قد ازداد أربع بوصات .. وازداد وزني التي عشر رطلا .. وبهذا أصبح لي استطاعت أن أجلس بارتياح فوق سرج حصان السينما المشهور باسم « الملك شارل » ، وسارعت لمقابلة « المشر براون » ، المخرج الذي لم يثق في ، ودخل حين رأى التفسير المفاجيء الذي طرأ على .. وقد تمت بتجربة في الانطلاق بالجواد الشهير أمام عينيه .. فسر لها .. وحين ترجلت من الجواد .. رأته .. أي الجواد .. يتبعني كطفل مدلل .. وقبل أن أغادر الاستديو في ذلك اليوم وقعت مقدا بالعمل لنفس الدور الذي فقدته سلفا ، والذي لم يكن المخرج قد عثر على من يستطيع أن يؤديه .. كان هذا قبل عيد ميلادي الحادي عشر بمدة أيام ..

وأنا أحب شهور الشتاء - فالشتاء في حياتي يقترن دائما بالسعادة وذكرياتها الطيبة .. فقد أنجبت ابني في الشتاء ، وتزوجت من « ميشيل ويلدنغ » في الشتاء .. ووقعت أول عقد للعمل في الشتاء .. وحين انتهيت من أداء دوري في فيلمي الأول فوجئت بشركة مترو تهديني الجواد الدائع الصيت بمناسبة عيد ميلادي الثاني عشر ، وكان الناس يخشون هذا الجواد ويمتقدون أنه فقط قليل التهذيب ، ولكن شراسته كانت تتلاشى لمجرد أن أحس في أذنه بيفهم كلمات .. وأطلق على الزملاء من يومها « الفتاة التي تتحدث إلى الجواد »

وقد كان لي في طفولتي كلب صغير أحبه حبا جما ، وكان يشاركني في حبه أخي الصغير ، وقد أحضرت هذا الكلب معي من إنجلترا حين انتقلت إلى بيفرلي هيلز عام ١٩٣٩ ، وحاولت أن أنقل الجواد الذي كان متدأبي ولكننا وجدنا أن تكاليف النقل باهظة فتركناه بعد أن ذرقت من أجسله دموي حارة ساخنة

وما كنت أصل إلى بيفرلي هيلز وأنا في الثامنة حتى عرض بعض أصدقاء الأسرة على والدي أن أذهب للعمل في السينما ، وأبدوا استعدادهم لتقديمي لشركة مترو ، وقد انصاعت والدي تحت إلحاحهم ، وحين قابلنا لويس ماير أثرت

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



The American
University in Cairo